

# **DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE**

**EPVA DE PRIMERO DE ESO**

**CURSO 2022-2023**

# Índice

<b>EPVA PRIMERO DE ESO.....</b>	<b>6</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>6</b>
1.1. Características de la materia y ámbitos de conocimiento de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual de primero de ESO.....	6
1.2. Composición del departamento.....	7
1.3. Organización de las materias del Departamento.....	7
1.4. Base legal.....	7
<b>2. Objetivos generales de etapa.....</b>	<b>8</b>
2.1. ESO.....	8
2.2. Bachillerato.....	9
<b>3. Competencias específicas.....</b>	<b>10</b>
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1:.....	10
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 2:.....	12
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 3:.....	13
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 4:.....	14
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 5:.....	16
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 6:.....	17
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 7:.....	18
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 8:.....	19
<b>4. Criterios de evaluación.....</b>	<b>21</b>
<b>5. Saberes básicos.....</b>	<b>26</b>
Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos de 1º y 2º de ESO.....	26
A. Patrimonio artístico y cultural.....	26
A. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.....	28
A. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.....	29
A. Imagen y comunicación visual y audiovisual.....	30
Concreción de los saberes básicos en Educación Plástica Visual y Audiovisual 1º de ESO.....	31
<b>6. Orientaciones didácticas y metodológicas.....</b>	<b>36</b>
6.1. Aspectos generales.....	36
6.2. Evaluación de aprendizajes.....	38
6.3. Diseño de situaciones de aprendizaje.....	39
6.4. Atención a las diferencias individuales:.....	40
6.5. Evaluación formativa:.....	40
<b>7. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS..</b>	<b>41</b>
7.1. PRIMER TRIMESTRE:.....	41
7.2. SEGUNDO TRIMESTRE:.....	41
7.3. TERCER TRIMESTRE:.....	41
<b>8. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA.....</b>	<b>42</b>
BLOQUE 1: Expresión Plástica e Imagen.....	42

BLOQUE 2: Comunicación audiovisual. Elementos del proceso de comunicación visual y audiovisual.....	43
BLOQUE 3: Dibujo Técnico.....	44
<b>9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>46</b>
9.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	47
9.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASOS DE AUTORÍA DUDOSA:.....	49
9.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN ESPECÍFICOS EN 1º DE ESO....	49
<b>10. EVALUACIÓN INICIAL: CARACTERÍSTICAS, CONSECUENCIAS DE LOS RESULTADOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>49</b>
<b>11. CONCRECIONES METODOLÓGICAS:.....</b>	<b>50</b>
<b>12. PLAN DE APLICACIÓN DE DESDOBLES.....</b>	<b>51</b>
<b>13. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>51</b>
<b>14. TRATAMIENTO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (TIC).....</b>	<b>51</b>
<b>15. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	<b>52</b>
<b>16. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....</b>	<b>52</b>
<b>17. PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA.....</b>	<b>53</b>
<b>18. MEDIDAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE.....</b>	<b>53</b>
<b>19. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO PARA LA SUPERACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....</b>	<b>54</b>
<b>20. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS NO SUPERADAS DE CURSOS ANTERIORES.....</b>	<b>55</b>
<b>21. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>55</b>
<b>22. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>23. FORMA EN LA QUE SE DAN A CONOCER LOS ASPECTOS RELEVANTES DE ESTA PROGRAMACIÓN AL ALUMNADO.....</b>	<b>56</b>

# EPVA PRIMERO DE ESO

## 1. Introducción

### 1.1. Características de la materia y ámbitos de conocimiento de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual de primero de ESO.

El mundo de lo visual, su lenguaje ha adquirido en las últimas décadas un protagonismo sin precedentes en la historia de la humanidad.

La expresión artística es fundamental para la vida del ser humano y el desarrollo de las sociedades en las que convive, tiene lenguajes propios que la convierten en una forma de comunicación universal y al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las distintas culturas. La materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual ofrece una relación directa y práctica con todas las competencias clave y, por su naturaleza integradora e interdisciplinar, es fundamental en esta etapa de desarrollo del alumnado, teniendo como finalidad principal proporcionar las herramientas y recursos que le permitan analizar y comprender la realidad natural, social y cultural que le rodea, al mismo tiempo que aprende a expresar, de forma creativa y crítica, sus sentimientos, ideas y experiencias.

La materia se inicia en primero de ESO partiendo de los bloques impartidos en la Educación Primaria en el área de Educación Artística y en las áreas científico matemáticas. La parte destinada a la educación plástica ya anticipa los mismos bloques de los que parte la materia en ESO, bajo las denominaciones de educación audiovisual, dibujo técnico y expresión artística.

El bloque Expresión Plástica experimenta con materiales y técnicas diversas en el aprendizaje del proceso de creación. Se intenta dar al alumnado una mayor autonomía en la creación de obras personales, ayudando a planificar mejor los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, tanto propios como colectivos.

Se analizan las características del lenguaje audiovisual, desde el cual se realiza el análisis crítico de las imágenes que nos rodean. Se hace también especial hincapié en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la imagen.

En el bloque Dibujo Técnico se trasladan conocimientos teórico-prácticos sobre diferentes formas geométricas y sistemas de representación y se aplican estos conocimientos a la

resolución de problemas y a la realización de distintos diseños.

Es importante que el alumnado no se convierta en mero observador pasivo de nuestra cultura y de la realidad social (una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo, presentes tanto en sus procesos de socialización, como de construcción de identidad), por lo que es necesaria una formación amplia a través de la actividad plástica, ya que es un medio idóneo para formar ciudadanos activos, críticos y sensibles con el entorno que los rodea, y de esta forma, conseguir que sean capaces de interactuar con su entorno, analizando y entendiendo los constantes y masivos mensajes que en la actualidad se transmiten a través de imágenes y medios audiovisuales para después poder crear soluciones originales.

La Educación Plástica es determinante para aprender a analizar y resolver problemas de forma creativa en diferentes áreas del conocimiento reforzando, al mismo tiempo, los contenidos trabajados en el resto de materias de la etapa.

Gracias al estudio y experimentación con los diversos lenguajes y códigos visuales y audiovisuales, el discente podrá sentirse capaz de manejar distintas herramientas y recursos en diferentes contextos, respondiendo a sus necesidades expresivas y comunicativas.

La formación en esta etapa engloba el aprendizaje de los distintos lenguajes plásticos, desde el cine, la fotografía, el diseño hasta el dibujo técnico. Estos recursos son fundamentales para asimilar contenidos de otras áreas y suponen la base fundamental para futuros estudios, respondiendo a las necesidades comunicativas actuales, profundizando en el proceso creativo para resolver problemas de la realidad cotidiana y el uso determinante de las nuevas tecnologías como medio expresivo.

## 1.2. Composición del departamento

En este curso el Departamento de Dibujo está formado por:

Arantzazu Pérez de Mezquía Zaratain, Silvia Fleta Girón, Patricia Algás Jiménez y Manuel Jiménez Ramírez (Jefe de Departamento)

## 1.3. Organización de las materias del Departamento

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual (1ºESO)
- Taller de Refuerzo de Competencias Básicas (1ºESO)
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual (2ºESO)
- Ámbito Práctico, PMAR (2ºESO)
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual (4ºESO)
- Dibujo Técnico I (1º Bachillerato Científico-Técnico)
- Dibujo Técnico II (2º Bachillerato Científico-Técnico)

## 1.4. Base legal

- Ley LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- R.D. Currículo: 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO.
- R.D. 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato.
- ORDEN ECD/518/2022, de 22 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

## 2. Objetivos generales de etapa

A continuación, se muestra cómo contribuye la asignatura a cada uno de los objetivos generales de etapa.

### 2.1. ESO

- a) El trabajo en grupo y convivencia en el aula-taller exige al alumnado una convivencia correcta y adecuada con sus compañeros y con el docente. Se trabajan estrategias de convivencia y diálogo para llegar a acuerdos y tomar decisiones.
- b) Se establecen fechas estrictas de entrega de actividades y proyectos para acompañar al alumnado en el proceso de realización y entrega. Se pone especial atención a la formalización de las entregas y la justificación de su no realización en la fecha acordada.
- c) Cuando se imparte Historia del Arte se aumenta la cantidad de mujeres que se estudian. Además, en actividades grupales y colectivas se busca la igualdad de condiciones y el respeto activo de todo alumno y alumna de la clase.
- d) Uno de los pilares de los proyectos artísticos es la autoexpresión como vía para mostrar vivencias y sentimientos de forma constructiva y no destructiva. Además, se trabaja el autoconcepto y la autoestima a través de actividades que muestran la capacidad no conocida del alumno.
- e) Las herramientas tecnológicas constituyen una herramienta fundamental en la fase de investigación en los proyectos creativos. Primero con guía del profesor, para posteriormente encontrar recursos e información por cuenta ajena.
- f) En la fase de investigación se trabajan las fases previas de un proyecto científico. Además, la experimentación con distintas técnicas permite ahondar en el método científico aplicado a las artes plásticas.
- g) Al realizar continuamente proyectos creativos se trabaja la iniciativa y producción de

ideas. Es algo continuamente presente, en especial al trabajar las fases del proceso creativo.

h) En los proyectos audiovisuales es necesario elaborar un guion. Además, se realizarán exposiciones orales y escritas en las que habrán de pasar del lenguaje visual al escrito y viceversa.

l) Se proporcionan recursos en otras lenguas, en especial el inglés, para que el alumnado se familiarice con el vocabulario específico de la asignatura y aplique los conocimientos adquiridos en las asignaturas específicas de otros idiomas.

j) Se parte de obras locales y autonómicas para la realización de ciertos proyectos. Se concibe al alumno como participante en el propio proceso de creación y conservación del patrimonio artístico y cultural del entorno que le rodea.

k) A la hora de realizar proyectos de artes plásticas se pone énfasis en la postura corporal para evitar lesiones. Asimismo, se trabaja el uso de las articulaciones para trabajar distintos tipos de línea y técnicas artísticas. Toda actividad, además, puede tener un componente social para reivindicar distintas vivencias e identidades. En clase, una vez se están realizando o se han entregado, se trabaja la aceptación de todas ellas desde el respeto.

l) Se valora positivamente la utilización de materiales reciclados, así como la reutilización de las actividades realizadas en el aula. Se contemplan proyectos para mejorar la cadena de reciclaje en el centro y el cuidado del medio ambiente.

m) El alumnado pasa a ser partícipe del patrimonio artístico y cultural de su entorno, por lo que en este proceso se pone de manifiesto su respeto por la cultura y arte de su entorno, en especial cuando pasa a ser parte del mismo. Se deja de ver como algo ajeno para situarlo como propio.

## 2.2. Bachillerato

a) En Bachillerato se muestra un interés por fomentar la participación en clase y la resolución colaborativa de problemas. De esta forma se hace frente a los posibles conflictos que puedan surgir y el respeto de la normativa de clase desde el respeto y la expresión constructiva.

b) Se asegurará la correcta participación del alumnado en las explicaciones y actividades prácticas para comprobar que se adecúa a las normas de convivencia y sentido común.

c) Al tratarse de una asignatura específica, se puede hacer hincapié en la escasez de mujeres en el mundo de la ingeniería y la técnica. Si bien es verdad que esta brecha, poco a poco, se va superando, es importante mostrar oportunidades a todo el alumnado para terminar de andar el camino que se ha empezado.

d) Se presentan entregas todas las semanas que requieren de una gestión eficaz por parte del alumnado. Para ello se muestran estrategias en clase y se les guía en el proceso del aprendizaje y la realización de las tareas.

e) La dinámica de las explicaciones demanda mucha participación por parte del alumnado. Asimismo, se realizan entregas de cuadernos de apuntes en los que se requiere un índice y explicaciones con las propias palabras del alumnado.

f) Se ponen en práctica conocimientos de la asignatura de inglés en el vocabulario específico de la ingeniería y el dibujo técnico a la hora de utilizar programas CAD, muchas de cuyas funciones están en inglés o parten de términos anglosajones.

g) Las entregas se pueden realizar a través del Aula Virtual. Además, muchos recursos se proporcionan por esta vía. De forma más específica, se trabajan aplicaciones CAD para la resolución de ejercicios de dibujo técnico y normalización.

h) Se muestran las aplicaciones del dibujo técnico en la arquitectura y el diseño, viendo cómo cualquier conocimiento suele tener un impacto en el patrimonio y cómo una visión de autor influye en todo lo que le rodea.

i) Se disponen de los contenidos y herramientas necesarias para afrontar todo reto técnico que pueda suponer la disciplina elegida. En especial, tiene gran aplicación en proyectos técnicos y futuros requerimientos.

j) Buena parte de los contenidos se descubre a través de ejercicios, por lo que tienen que llevar a cabo experimentación, elaboración de hipótesis y comprobación de las mismas. Se muestra también el método utilizado para llegar a los conocimientos actuales que se imparten.

k) Muchas actividades requieren de una aportación personal por parte del alumnado, lo que implica cierta innovación y creatividad que repercute en el resto de la asignatura.

l) El Dibujo Técnico está presente en una enorme cantidad de obras artísticas, de las cuales se toma ejemplo para explicar ciertos conceptos geométricos o la perspectiva. Ejemplo de ello son las figuras imposibles de Etcher o la creación de la perspectiva cónica en el Renacimiento.

m) Este objetivo no se trabaja en las asignaturas de este departamento.

n) Este objetivo no se trabaja en las asignaturas de este departamento.

ñ) Para la elaboración de actividades se recurre mucho al papel. Se muestra la manera de ahorrar lo posible y necesario a través de decisiones de limpieza y diseño que pueda tomar el alumnado.

o) Este objetivo no se trabaja en las asignaturas de este departamento.

### 3. Competencias específicas

Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1:

**CE.EPVA.1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.**

## **Descripción**

La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia y aunque ha desempeñado funciones muy diversas (representación religiosa, propaganda, conmemoración, crítica social, interpretación de la realidad, plasmación de la belleza...) siempre ha sido reflejo de su tiempo. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas.

En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.

Adquirir la presente competencia contribuirá a que los alumnos o las alumnas sean capaces de apreciar, interpretar, valorar y disfrutar de las diferentes obras y manifestaciones que configuran su realidad. De este modo se contribuye a su protección y conservación, no se cuida lo que no se valora, y a su vez nos da las herramientas para su comprensión y disfrute. Valorar la diversidad cultural y artística es un modo de contribuir a la tolerancia y al entendimiento entre culturas y de proporcionar un enriquecimiento como individuos y como sociedad.

## **Vinculación con otras competencias**

La CE.EPVA.1 emana directamente de la competencia en conciencia y expresiones culturales, y va encaminada a comprender y respetar las diferentes culturas a través de sus manifestaciones artísticas y culturales, así como a comprender la propia identidad en un mundo diverso. La toma de conciencia de todos estos aspectos se enlaza directamente con las competencias específicas de la materia que abordan principalmente el análisis, la comprensión y la lectura de las manifestaciones artísticas, tanto en sí mismas como en su contexto. En concreto la CE.EPVA.3, la CE.EPVA.4 y la CE.EPVA.6, que se centran en esos aspectos analíticos y de adquisición de conocimiento. Pero también hay un vínculo evidente con las relacionadas con la producción artística (CE.EPVA.5 y CE.EPVA.7) y con las relacionadas con la expresión y la comunicación de las propias creaciones (CE.EPVA.2 y la CE.EPVA.8).

El vínculo de este grupo de competencias está determinado por el análisis y estudio del patrimonio, tanto material como inmaterial, y tiene el objetivo de que podamos entender quién somos hoy y cómo se configura el mundo que nos rodea, ponerlo en valor para respetarlo y conservarlo y que sirva de referente a generaciones futuras.

Son varias las materias que abordan las producciones artísticas a lo largo de la historia y su influencia en quién somos hoy, entre ellas Geografía e Historia a través de las competencias 6 y 7. La CE.GH.6 se refiere a la comprensión de procesos que conforman

la realidad con la finalidad de reducir estereotipos y eliminar la discriminación, la violencia y reconocer la riqueza de la diversidad. La CE.GH.7 se centra en la identificación y puesta en valor de los fundamentos que sostienen las diversas identidades, propias y ajenas, es decir, del patrimonio material e inmaterial que compartimos.

De forma análoga, en la materia de Música, encontramos la CE.MUS.1 que pertenece también al bloque de competencias con función de análisis. Tiene por misión analizar obras en su contexto de forma que se posibilite su comprensión y así sea posible atribuir una valoración que proteja ese patrimonio y que a la vez se convierta en fuente de disfrute.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

### **Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 2:**

**CE.EPVA.2.** Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

### **Descripción**

La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales. Vivir y experimentar el proceso hará que el alumnado sea más respetuoso y empático con el resto de producciones artísticas, tanto de sus compañeros o de sus compañeras como las de fuera del aula.

Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico –y autocrítico–, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas. El intercambio de experiencias creativas es una forma de compartir experiencias e intercambiar ideas que pueden ser diferentes en busca del aprendizaje mutuo. Vivimos en un mundo plural, diverso e interconectado, proporcionar experiencias que permitan al alumnado compartir experiencias incluyendo la diferencia contribuirá a una buena gestión futura de la diversidad.

### **Vinculación con otras competencias**

En cuanto a las competencias propias de la materia, CE.EPVA.2 tiene una relación muy estrecha con la CE.EPVA.8, que trata de compartir una experiencia de producción artística adaptándose al público. En las dos el creador se expone a los demás. La exposición pública implica el estar sometido a un juicio externo, aprender a enfrentarse a ello requiere de una autoestima adecuada que permita reconocer y validar opiniones que puedan no agradar.

Se aprecia también cierto vínculo con el bloque de competencias específicas que se encargan de procesos basados en el análisis y la comprensión, (CE.EPVA.1, CE.EPVA.3, CE.EPVA.4 y CE.EPVA.6), ya que en la explicación y exposición de propuestas hay unos interlocutores que se encargan de la procesar dicha información, analizarla e integrarla.

En la materia Educación en Valores Cívicos y Éticos, la CE.EVCE.1 recoge la elaboración de planteamientos y juicios morales de manera autónoma y razonada, pero la que sin duda tiene un vínculo más estrecho es la CE.EVCE.4, ya que se centra en el desarrollo de la autoestima, característica necesaria para hacer frente a opiniones que puedan cuestionar el planteamiento personal del creador. En esta competencia se trabaja el desarrollo de una actitud empática para expresar opiniones, reconocer y valorar los sentimientos propios y ajenos.

Contemplar la diversidad de identidades propias y ajenas forma parte de las competencias de la materia Geografía e Historia, en concreto.GH.7. Esta competencia contribuye a la comprensión y al respeto de las diferencias, hecho que puede darse en la exposición de ideas y proyectos abordados desde las particularidades de cada individuo.

En Matemáticas, a través de la CE.M.9 se busca la perseverancia como una herramienta para la consecución de objetivos, hace referencia a la gestión del error y su consideración como parte del proceso de aprendizaje. Estos aspectos están vinculados con la exposición que supone la CE.EPVA.2.

Tecnología es una materia en la que también se llevan a cabo proyectos y se trabaja en sus competencias específicas la expresión de ideas o soluciones propuestas. A través de la CE.T.3 se pretende que los alumnos o las alumnas lo hagan de manera efectiva utilizando el lenguaje adecuado y haciéndolo desde el respeto y la responsabilidad, por lo que se aprecia un vínculo claro con la CE.EPVA.2.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 3:

**CE.EPVA.3.** Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

### **Descripción**

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Aprender estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.

El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

### **Vinculación con otras competencias**

La presente competencia se engloba en el bloque de las competencias específicas encargadas del análisis y su posterior comprensión e integración, su vínculo es evidente con la CE.EPVA.1, CE.EPVA.4. y CE.EPVA.6. Todas ellas parten del estudio de diferentes manifestaciones con el objetivo de ampliar su conocimiento, dotarlas de contexto y poder valorarlas partiendo siempre del respeto.

Con el resto de las competencias de la materia, las de expresión y exposición (CE.EPVA.2 y CE.EPVA.8) y las de producción (CE.EPVA.5 y CE.EPVA.7) también está vinculada, ya que la realización de análisis y estudios de propuestas amplía nuestras capacidades para expresarnos con más recursos y para poder implicarnos en un proceso de producción artística.

La relación con Educación en Valores Cívicos y Éticos se aprecia en la CE.EVCE.4, que trabaja la actitud empática y cuidadosa a la hora de reconocer y valorar los sentimientos propios y ajenos, algo necesario a la hora de hacer valoraciones y análisis tanto del trabajo propio como del trabajo de otros.

En Geografía e Historia, la competencia CE.GH.7 trata de profundizar en el conocimiento y puesta en valor del patrimonio, que al fin y al cabo es lo que se pretende realizar con las producciones artísticas que se analicen desde la CE.EPVA.3.

Música y Lengua Castellana y Literatura también hacen referencia al análisis de obras para valorarlas en sí mismas y en su contexto, comprenderlas y poder establecerlas como fuente de disfrute personal. Música lo hace a través de la CE.MU.1 y Lengua Castellana y Literatura a través de la CE.LCL.8. En esta última, aparte de la interpretación y valoración de la obra en sí misma también especifica establecer vínculos y conexiones con otras manifestaciones artísticas, con el objetivo de ampliar los conocimientos y el bagaje cultural y a su vez constituirlos una fuente de disfrute.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

## Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 4:

**CE.EPVA.4.** Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

### Descripción

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el videomapping, el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias. En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

### Vinculación con otras competencias

La presente competencia forma parte del grupo de competencias específicas encargadas de la fase de análisis, como la CE.EPVA.1. la CE.EPVA.3 y la CE.EPVA.6. En este caso se trata de un análisis más específico porque hace referencia directa a las técnicas y herramientas propias de los diferentes lenguajes artísticos, pero aun así la relación es evidente, al fin y al cabo, lo que trabaja son procesos de recabar información y ampliar conocimiento. En cuanto a las competencias específicas encargadas de la parte comunicativa y expresiva (CE.EPVA.2 y CE.EPVA.8) la relación viene dada puesto que cuanto más información tengamos, más sencillo nos resultará hablar con propiedad y dominar los conceptos necesarios para poder argumentar en la exposición. Y en cuanto a las competencias implicadas en la producción, (CE.EPVA.5 y CE.EPVA.7) también aparece una vinculación: explorar las técnicas y conocer a fondo los lenguajes artísticos nos proporcionará más libertad y recursos a la hora de crear y realizar cualquier tipo de producción o manifestación.

A lo largo de la historia, el dominio de las técnicas, los materiales y la tecnología ha originado y permitido innovaciones imprevisibles y novedosas. Esta competencia aborda su estudio y desarrollo para dotar al alumnado del mayor número de herramientas posible que promuevan la obtención de resultados inspiradores. En la materia de Música, la CE.MU.2. también aborda la exploración de técnicas y recursos musicales con el fin de

poder seleccionarlos según la intención expresiva. En cuanto a la materia de Tecnología la vinculación se da con la CE.T.2, que trata de utilizar los procedimientos y recursos tecnológicos adecuados para la fabricación de soluciones tecnológicas que den respuesta a necesidades planteadas.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

### **Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 5:**

**CE.EPVA.5.** Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

### **Descripción**

Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

### **Vinculación con otras competencias**

La CE.EPVA.5 tiene una relación directa con la CE.EPVA.7, ambas se ocupan de las producciones artísticas. Las dos competencias parten de la elección y utilización adecuada de técnicas y herramientas propias de los lenguajes visuales elegidos en función de las necesidades de expresión del proyecto. Las dos competencias hacen referencia a la creatividad e imaginación como recurso a utilizar en la producción.

El resto de las competencias específicas también tienen conexión con la CE.EPVA.5. Por un lado, está la relación con las del grupo de análisis (CE.EPVA.1, CE.EPVA.3, CE.EPVA.4 y CE.EPVA.6), debido a que dotan al alumnado de información y recursos necesarios para poder expresarse recurriendo a los lenguajes adecuados. Por otro lado,

la relación con las competencias que encuadramos en el grupo de expresión (CE.EPVA.2 y CE.EPVA.8), debido a que la CE.EPVA.5 también tiene como objetivo mejorar la capacidad de comunicación.

La producción artística implica la muestra y exposición de una serie de decisiones tomadas de forma personal, esta muestra expone al creador a un juicio y a una valoración de las emociones y sentimientos que le han guiado en esa producción. En Valores Cívicos y Éticos, en concreto en la CE.EVCE.4 se aborda la capacidad de mostrar, reconocer y valorar las emociones y los sentimientos propios y ajenos para lograr una actitud empática y cuidadosa. Conseguir un ambiente respetuoso en el aula permitirá que los alumnos o las alumnas se expresen de forma sincera y sus ejercicios contribuyan a configurar su identidad.

En la materia de Música el alumnado también se enfrenta a la creación de propuestas artísticas. La CE.EPVA.5 tiene relación directa con la CE.MU.4, ambas tratan la producción artística como una forma de potenciar la creatividad y de ampliar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

En Tecnología y Digitalización el vínculo se da con la CE.TD.2 y la CE.TD.4. La CE.TD.2 involucra la autonomía y la creatividad, así como la capacidad de hacer uso de contenidos interdisciplinares para resolver problemas de forma eficaz. Trabajar la creatividad es fundamental para el planteamiento de alternativas y soluciones para la resolución de necesidades, ya sea en el ámbito expresivo y artístico o en el técnico como es el caso de la Tecnología. La CE.TD.4

se relaciona con la que nos ocupa porque se encarga de utilizar los recursos necesarios para expresar una propuesta. Cualquier proyecto sea artístico o técnico necesita de la comunicación para transmitir lo que se pretende.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 6:

**CE.EPVA.6.** Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

### **Descripción**

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudando a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.

A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos

referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

### **Vinculación con otras competencias**

La CE.EPVA.6 es la última de las agrupadas dentro del análisis. Ser capaz de tener en cuenta las referencias culturales y artísticas de su entorno les hará desarrollar mejor el resto de las competencias que se encargan de desarrollar la comprensión de su realidad. Es por ello que la relación es directa con la CE.EPVA.1, CE.EPVA.3 y CE.EPVA.4. Todas ellas contribuyen a analizar y comprender mejor porque amplían el conocimiento del alumnado. La consecución de esta competencia será una forma de contribuir a mejorar las capacidades de los alumnos o de las alumnas tanto en el bloque de competencias específicas vinculadas con la expresión (CE.EPVA.2 y CE.EPVA.8) la mayor información facilitará la comunicación, y las vinculadas a la producción, (CE.EPVA.5 y CE.EPVA.7) tener una mayor formación nos dará más referencias y recursos a la hora de crear.

Esta competencia se vincula con la CE.EVCE.4. Adquirirla contribuye a que el alumnado tenga más referencias y recursos, lo que propicia actitudes que tienen en cuenta la diversidad, facilitando así la adquisición de una actitud empática y respetuosa, por lo tanto, ambas competencias van de la mano en la consecución de estos objetivos. La CE.GH.7 se basa en ampliar el conocimiento para valorar diferentes identidades, la CE.EPVA.6 va en esta línea, puesto que se considera el conocimiento como elemento que contribuye al desarrollo de la identidad personal, cultural y social.

Por último, las materias de Música y Lengua Castellana y Literatura, en sus competencias específicas CE.MU.1 y CE.LCL.8, muestran también una relación clara. Ambas parten de analizar obras y su contexto para valorar el patrimonio y establecer un mapa cultural. Esta adquisición de conocimiento respecto a otras manifestaciones artísticas contribuirá a la adquisición de la CE.EPVA.6, ya que dotará al alumnado de más referencias que le permitirán enlazar conocimiento y enriquecerse tanto de forma personal como de cara a sus producciones.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 7:

**CE.EPVA.7.** Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

### **Descripción**

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la

instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente. El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

### **Vinculación con otras competencias**

La CE.EPVA.7 se engloba en el grupo de las competencias que se ocupan de la producción artística, así que su vínculo con la CE.EPVA.5 es evidente. La CE.EPVA.5 se ocupa de la creación de producciones artísticas de forma más general y la CE.EPVA.7 se centra en la elección de los recursos artísticos adecuados para su desarrollo, pero ambas se refieren a la producción artística.

La relación con el resto de las competencias internas de la materia es también importante, unas necesitan de otras para desarrollarse y conseguirse de forma más completa. Las competencias CE.EPVA.1, CE.EPVA.3, CE.EPVA.4 y CE.EPVA.6 amplían el conocimiento de los alumnos o de las alumnas respecto a la materia, lo que les da más opciones en cuanto a la elección del lenguaje artístico adecuado para satisfacer sus necesidades expresivas. Y la CE.EPVA.2 y la CE.EPVA.8 se encargan de transmitir y comunicar una vez desarrollada la producción.

En cuanto a las competencias relacionadas de otras materias destacan en Música la CE.MU.3 y la CE.MU.4. En la CE.MU.3 se centran en interpretar obras utilizando las técnicas y estrategias necesarias de forma que se amplíen las opciones de expresión. En la CE.MU.4 se da un paso más y ya no se trata solo de la interpretación, se trata también de la producción, y para desarrollarla también hay que partir del conocimiento previo. Así pues, el vínculo entre estas 3 competencias es claro, además las dos materias se centran en el ámbito artístico.

Tanto Tecnología como Tecnología y Digitalización presentan un vínculo muy similar con la competencia que nos ocupa. Las CE.T.2, y CE.T.5 se centran en aplicar de forma adecuada por un lado las técnicas y conocimientos interdisciplinares (CE.T.2) y por otro las herramientas digitales (CE.T.5), pero en ambos casos se trata de tener un criterio que parte de una formación y un conocimiento que nos permita hacer la selección necesaria para contribuir a la creación de un producto o proyecto a través de un proceso lo más eficiente posible. La CE.TD.4 es una unión de las dos competencias que se acaban de exponer. En estas tres competencias específicas encontramos un vínculo común con la CE.EPVA.7 dentro del ámbito técnico y tecnológico.

### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

## Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 8:

**CE.EPVA.8.** Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

### **Descripción**

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado debe entender la existencia de múltiples públicos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse de manera diferenciada a unos u otros. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de su obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo. Por todo ello, el alumnado debe generar producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

### **Vinculación con otras competencias**

Esta competencia se enmarca en el grupo de competencias específicas que hacen referencia a la expresión y a la comunicación de las producciones que desarrolla el alumnado. Tiene un vínculo directo con la CE.EPVA.2, que consiste en explicar las producciones propias y compararlas.

En lo que respecta al resto de materias es sencillo encontrar múltiples conexiones, se necesita de la argumentación y de la construcción de discursos fundados para compartir nuestras ideas de manera efectiva con el resto. Además, es necesaria una buena gestión de las emociones y de los sentimientos, propios y ajenos, para poder comunicarse con asertividad. Partir de un conocimiento afianzado contribuirá a la seguridad y convencimiento del alumnado que tenga la tarea de compartir sus producciones con el resto.

Las competencias específicas de otras materias con las que se encuentra un vínculo son muy diversas. En Geografía e Historia la CE.GH.2 se centra en el desarrollo del pensamiento crítico respetuoso con las diferencias, competencia necesaria para enfrentarse a presentaciones de proyectos y producciones y poder contribuir en los términos adecuados. En Educación en Valores Cívicos y Éticos se profundiza a través de la CE.EVCE.4 en el reconocimiento y valoración de los sentimientos, así como en la actitud hacia los demás. La CE.T.3 y la CE.TD.4 de las materias Tecnología y Tecnología y Digitalización hacen referencia a la comunicación de los proyectos y soluciones tecnológicas, es decir, se refieren al desarrollo de la misma competencia, pero dentro del ámbito técnico.

En Lengua Castellana y Literatura a través de la CE.LCL.10 se hace referencia a la puesta al servicio del diálogo y de la convivencia las prácticas comunicativas, por lo que también se aprecia el vínculo con la CE.EPVA.8. En la materia de Matemáticas podemos apreciar un vínculo con la CE.M.8, pues se refiere a la comunicación para dar significado y coherencia a las ideas.

#### **Vinculación con el Perfil de salida**

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

## **4. Criterios de evaluación**

La enseñanza tiene como objetivo generar cambios en la concepción de la realidad en el alumnado. Para saber si se han conseguido esos cambios habrá que analizar la diferencia entre el punto de partida y el momento determinado que establezcamos dentro de la etapa concreta. Evaluar al alumnado es estimar sus conocimientos, aptitudes y rendimiento en un momento determinado de su proceso de aprendizaje, es una forma de valorar cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, a través de la evaluación y la toma de datos el docente o la docente tomarán conciencia del éxito o el fracaso para poder tomar las decisiones pertinentes y modificar estrategias y prácticas docentes si fuera necesario. La toma de medidas puede ser general o individual, si algún alumno o alguna alumna lo requiere en particular y debe producirse en cualquier momento del curso cuando el progreso no sea el adecuado.

La evaluación deberá ser formativa (servir para que los alumnos o las alumnas tomen conciencia de su propio proceso y proporcionarles las pautas sobre cómo mejorar, es decir, su intervención se centrará en los procesos de mejora), continua (la recopilación y toma de datos debe realizarse de forma sistemática y habitual, debe permitir obtener información de manera previa al cierre de ciclos escolares, de lo contrario no habrá margen de maniobra) e integradora (debe tener en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave previstas en el Perfil de salida).

La materia Educación Plástica Visual y Audiovisual corresponde a los dos primeros cursos de la Educación Secundaria por lo que la adquisición de las competencias específicas será un objetivo a conseguir a lo largo de los dos cursos. El aprendizaje de los saberes básicos será lo que permita la adquisición de las competencias al final de 2º de ESO. Estos se distribuirán entre los dos cursos y se proporcionará a los alumnos o a las alumnas situaciones de aprendizaje diversas que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Dadas las diferencias entre cada una de las competencias a conseguir es fundamental que los docentes o las docentes hagan uso de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las diferentes situaciones de aprendizaje. Los criterios de evaluación referidos a las competencias específicas se constituyen como herramientas para comprobar el grado de consecución de éstas. Mediante su utilización podremos obtener una evaluación cuantitativa y cualitativa del alumnado en un momento determinado.

A modo de conclusión debemos recordar que la evaluación no es un fin en sí mismo, sino un medio para guiar la labor del docente o de la docente y del aprendiz o de la aprendiz, ser una herramienta para motivar, orientar y facilitar el aprendizaje del alumnado.

#### **CE.EPVA.1.**

*Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.*

El patrimonio es un legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras, encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute.

Las obras artísticas no pueden leerse ni abordarse sin tener en cuenta su contexto, necesitamos conocer los factores sociales e históricos que las rodean para hacer una lectura completa de la obra. Esta lectura nos dará más certezas en cuanto a su significado, función y finalidad.

Tras el análisis de los factores que rodean la obra y ver cómo han intervenido e influido en el desarrollo de las sociedades se pretende que el alumnado considere la conservación del patrimonio y su protección como factores importantes y convertirlo así en un ciudadano o ciudadana consciente y respetuoso o respetuosa con su valor.

Es objeto de este criterio de evaluación que los alumnos o las alumnas sean capaces de reconocer el contexto de las producciones artísticas

determinadas, así como su función e importancia en la sociedad, además de atribuir el valor y la importancia necesarios al patrimonio.

1º y 2º ESO

Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.  
Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

#### **CE.EPVA.2.**

*Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.*

El presente criterio se basa en la comunicación de experiencias creativas producidas por los alumnos o las alumnas, en su explicación de forma independiente y aislada y posteriormente comparándolas con otras.

El hecho de que los productores o las productoras sean los alumnos o las alumnas producirá una gran diversidad de mensajes, ya que estos o estas elaborarán sus producciones a partir de su contexto, su cultura, su imaginación y su vida, por lo que dada la diversidad habitual en el aula la producción será presumiblemente diversa. Los alumnos o las alumnas deben tener margen de libertad en sus creaciones para poder expresarse y que estas contribuyan para configurar y desarrollar su identidad. En esta parte es fundamental el dominio de conceptos como realidad, interpretación y representación, la superación de estereotipos, además de plantear una postura respetuosa con la diversidad.

En la segunda parte el alumnado adquiere el papel de espectador, capacitarse para poder analizar los elementos visuales es clave en su formación, puesto que pocos o pocas serán los alumnos o las alumnas que en un futuro se dediquen a la creación de productos visuales, pero absolutamente todos o todas son y serán espectadores o espectadoras. Lo primero que se solicita es que presenten una actitud respetuosa tanto hacia el trabajo de los demás como al suyo propio y a partir de ahí que, siguiendo la guía que les proporcione el profesorado, sean capaces de analizar y comprender la representación plástica, visual o audiovisual.

1º y 2º ESO

2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

### **CE.EPVA.3.**

*Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e*

*interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.*

El análisis de obras plásticas, visuales y audiovisuales puede ser una experiencia conmovedora y estimulante, esto va a depender de la calidad de la propuesta, de los conocimientos que uno atesore sobre ella y de la capacidad del lector o de la lectora de entender y descifrar

aquello que se contempla. Conviene involucrar a los estudiantes o a las estudiantes con asignaciones que sean relevantes para sus vidas: incluir reflejos de sus antecedentes culturales, sus intereses y experiencias, intentar con la obra propuesta generar una conexión. También resultan apropiadas obras que les puedan resultar un desafío presentándoles nuevas perspectivas o problemáticas de actualidad, por ello conviene incluir protagonistas que están haciendo arte en este momento actual.

En la primera fase se solicita al alumnado la selección de propuestas y la realización de un análisis descriptivo desde el respeto, con el objetivo de convertir ese conocimiento en propio e incorporarlo a su bagaje personal como fuente de recursos y referencias culturales. En la segunda fase se pide su implicación de forma más personal, se trata de que sea capaz de expresar impresiones y emociones de forma abierta.

Es fundamental destacar el papel del profesorado a la hora de incluir el respeto a la diversidad, la perspectiva de género.

1º y 2º ESO

Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

### **CE.EPVA.4.**

*Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.*

Los diferentes lenguajes artísticos, los materiales y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística. El mayor conocimiento posible de los diferentes lenguajes y las técnicas que los caracterizan permitirá ampliar las posibilidades del alumnado a la hora de realizar sus propias producciones.

El alumnado debe por un lado ser capaz de identificar y distinguir las diversas técnicas y lenguajes artísticos, pero a su vez integrarlos en su contexto, reconociendo la manera en que otros han realizado la creación artística según sus particularidades. Conviene explicarlos de forma holística, permitiendo que los alumnos o las alumnas establezcan

relaciones con las particularidades que rodean el uso determinado de un lenguaje, técnica o material. El análisis guiado contribuirá a que sean capaces de apropiarse de ellas para utilizarlas de forma óptima en el momento en que sus necesidades expresivas lo requieran.

1º y 2º ESO

Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.  
Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

### **CE.EPVA.5.**

*Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.*

El proceso de creación parte de una idea que será la que genere la forma artística que expresa, a su vez, la idea y la acción. Esta reflexión acerca del proceso de creación se dará en el alumnado capaz de integrar todo lo analizado y estudiado a la hora de desarrollar su proceso creativo propio.

La experimentación con diversas técnicas y materiales es la primera parte del presente criterio, se espera de los alumnos o de las alumnas que a través de esa práctica desarrollen su capacidad de expresión y reflexión. Y, por último, en la segunda parte lo que se les solicita es la capacidad de incluir el proceso creativo (con todo lo que ello implica, elección adecuada de los materiales, las técnicas, los soportes...) en el desarrollo de la producción artística que se le solicite, bien sea individual o colectiva. Se trata de no desvincular el resultado final del proceso necesario para conseguirla, incluirlo en la idea que nos lleva al resultado final, es decir, mostrar coherencia entre la idea, el proceso y el resultado.

1º y 2º ESO

Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y

autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito

### **CE.EPVA.6**

*Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.*

Todos los individuos somos sujetos culturales: compartimos ideas, experiencias, tradiciones y prácticas que definen nuestra identidad. Los grupos sociales tienen experiencias diferentes según su entorno próximo, experiencias y referencias a las que accedan.

Vincular los contenidos y las prácticas de enseñanza con la realidad cultural del alumnado contribuirá a la ampliación del grado de pertenencia cultural de éstos, lo que implica el reconocimiento y valoración del propio entorno, factores clave en la construcción de aprendizajes significativos que favorecen la comprensión y la comunicación de los demás. La puesta en valor de sus costumbres, saberes tradicionales y formas de pensar la realidad contribuye a un aprendizaje de calidad. En el ámbito de la educación artística la pertenencia cultural se refleja en la creación de productos artísticos como lugar en el que manifestar la cultura y la experiencia de los creadores. La diversidad del aula contribuirá a la obtención de múltiples obras en las que encontrar otras experiencias y observar diferencias en formas de ver y estar en el mundo. Enfrentarse a esto desde el respeto y la tolerancia contribuirá al desarrollo de la identidad de nuestro alumnado desde el punto de vista

personal, cultural y social.

Este criterio de evaluación mide la capacidad de explicar su entorno analizando experiencias artísticas actuales y la capacidad de utilizar referencias propias en producciones propias. Es fundamental el papel del profesorado para contribuir a que el alumnado se sienta orgulloso

y quiera hacer partícipes a los demás de sus experiencias, referencias y entorno.

1º y 2º ESO

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

### **CE.EPVA.7.**

*Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.*

A lo largo del proceso de aprendizaje, los alumnos o las alumnas muestran grados de competencia diferentes en las producciones plásticas que realizan.

El profesorado intervendrá en el proceso creativo contribuyendo a generar un ambiente que posibilite diferentes tipos de producciones. Por un lado, las correspondientes a la expresión libre vinculadas a la manifestación de ideas y sentimientos, y por otro, la realización de actividades dirigidas al aprendizaje y puesta en práctica de los elementos del código plástico, de la imagen y su significado, así como la utilización y afianzamiento de las diferentes técnicas y materiales. La actividad plástica será el resultado de un proceso activo y reflexivo que permite al alumnado progresar, el maestro intervendrá para que el alumnado asuma que el proceso creativo implica elementos de planificación y diseño de la acción, desarrollo de la tarea y valoración contrastada.

1º y 2º ESO

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

### **CE.EPVA.8.**

*Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.*

Este criterio pone en valor el proceso reflexivo que toda producción artística debe llevar asociado y supone que el alumnado sea consciente de que la creación de producciones artísticas es una manera de expresión que pertenece a todas las personas y que está presente en su desarrollo personal, escolar y social.

En la primera parte del presente criterio se solicita al alumnado la capacidad de entender el por qué y para qué de las creaciones y expresiones artísticas, así como la valoración del grado de importancia que implica. Esta comprensión ayuda a los estudiantes o a las estudiantes a enriquecer sus proyectos, motivándolos a utilizar nuevos recursos y formular preguntas en beneficio de su desarrollo.

En la segunda parte se analiza la capacidad para crear con intención y teniendo en cuenta a su vez el proceso de creación y el público al que va dirigida dicha propuesta. El alumnado debe tomar el proceso creativo como un desarrollo consciente que evoluciona a medida que se desarrolla la idea, se investiga y se intenta comprender.

Por último, se valora la exposición, tanto del proceso como del resultado final, con objetivo de ampliar las oportunidades de mejora. Cabe destacar la importancia del proceso de retroalimentación enfocado de forma constructiva. Para que el alumnado sea capaz de expresarse de forma abierta necesita tanto un clima de confianza, ya que está exponiendo al público un proceso que en gran parte es bastante

personal, como la seguridad de que las críticas a las que se va a exponer son constructivas y le van a servir para mejorar.

1º y 2º ESO

Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

## 5. Saberes básicos.

### Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos de 1º y 2º de ESO

La materia profundiza en los aprendizajes de la materia de Educación Artística dando continuidad a la etapa anterior, en la que destacan tres enfoques, desarrollar el aprecio y la valoración crítica ante distintas manifestaciones artísticas y culturales, posibilitar la lectura y la comprensión de sus lenguajes y por último la puesta en práctica realizando sus propias producciones. La materia se trabajará de forma eminentemente práctica, se pretende que los alumnos o las alumnas experimenten y se inicien en la producción, aunque no dominen por completo las diferentes técnicas. No obstante, a pesar del peso de la parte práctica, conviene que las producciones de los alumnos o de las alumnas vayan acompañadas de análisis personales en los que tomen conciencia de lo que están haciendo.

Los bloques de saberes, que a continuación se detallan, tienen la intención de contribuir al desarrollo integral de las personas, fomentando el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo.

#### A. Patrimonio artístico y cultural

El patrimonio constituye el testimonio de nuestros antepasados en cuanto a su forma de entender el mundo, caracteriza e influye en nuestro modo de vida actual, configura nuestra identidad cultural y nos proporciona sentimiento de pertenencia. El presente bloque abarca una serie de contenidos relacionados con el patrimonio artístico y cultural, entendiéndolo por ello: los monumentos, obras arquitectónicas, esculturas o pinturas monumentales, elementos de carácter arqueológico y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Con la adquisición de estos contenidos se pretende que el alumnado vincule los elementos que configuran los procesos artísticos con las características de la cultura a la que pertenecen. Para ello se pone en contacto al alumnado con la evolución de las corrientes artísticas y la importancia representativa, expresiva y comunicativa que han desempeñado y desempeñan. Por último, se promueve que sea capaz de valorar y

respetar los bienes y prácticas culturales propios y ajenos, así como las diversas identidades culturales.

Los saberes de este bloque se pueden enlazar con el resto de los saberes de Educación Plástica Visual y Audiovisual debido a que se pueden utilizar de forma transversal dentro de la materia, pueden servir fácilmente de temática con la que poner en práctica otros contenidos. Además, podemos encontrar relaciones con otras materias de la etapa, es muy evidente la relación con Geografía e Historia, en la que se trabajan los períodos históricos con las manifestaciones artísticas que los caracterizan, en concreto en el bloque C de saberes encontramos numerosas relaciones con estos saberes particulares, sería posible abordarlos de forma coordinada ofreciendo al alumnado un conocimiento aplicado en diferentes materias.

En cuanto a las particularidades de la Comunidad Autónoma, Aragón ofrece múltiples ejemplos que nos permiten trabajar patrimonio artístico y cultural desde lo local, acercándonos al entorno del alumnado y proporcionando un aprendizaje mucho más significativo. Por ejemplo, podemos recurrir a conjuntos arquitectónicos concretos para trabajar estilos como el románico (Catedral San Pedro de Jaca, Monasterio de San Juan de la Peña, Castillo de Loarre...) el mudéjar (Catedral de Teruel, Torre del Salvador de Teruel, Palacio de la Aljafería de Zaragoza...), utilizar los grabados de Goya para entender el papel del artista como agente crítico con la sociedad, acercar al alumnado a la obra y la programación de centros artísticos y culturales como el Museo Goya, el Museo Pablo Serrano, el Caixa Forum... incluso trabajar desde el arte urbano actual recurriendo a festivales como el Festival Asalto. La función del arte como educador público cobrará sentido si acercamos a nuestro alumnado al arte de su tiempo, a través de experiencias y creaciones actuales. Son numerosas las opciones que brinda la comunidad y el papel del docente o de la docente es clave para acercarlas al alumnado, muchas veces los adolescentes no participan de la vida artística y cultural de la ciudad por desconocimiento y esto es algo que se puede mejorar desde el aula.

El bloque agrupa los saberes en tres puntos diferenciados:

En el primero de los tres se hace referencia a los géneros artísticos. El conocimiento y la comprensión de las artes incluye el aprendizaje de los géneros artísticos y los estilos vinculados a cada uno de ellos, así como un repertorio de sus obras más características. En esta etapa se pretende que el alumnado conozca los géneros, sea consciente de que cada estilo los adapta a sus necesidades, identifique sus características principales y asimile alguna de las técnicas básicas que los desarrollan.

En el segundo punto de saberes, "Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico" En este apartado se pone en valor el contexto, tanto geográfico como histórico. El alumnado entrará en contacto con diferentes estilos y tendencias de los que conviene destacar sus características principales, no hace falta abordarlos de forma exhaustiva. Conviene destacar las características principales de los estilos que se vayan a explicar y que los alumnos y las alumnas sean capaces de reconocerlas en obras determinadas. Aquí es donde el docente o la docente puede aprovechar para tratar las particularidades de la Comunidad y relacionar los saberes con Geografía e Historia.

El último punto de saberes hace referencia a las formas geométricas en el arte y su entorno y al patrimonio arquitectónico. Para abordarlo habrá que partir de las formas

geométricas y sus características en sí mismas (bloque C de saberes, apartado tres: "Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos") Y una vez asimilados se puede pasar a identificar la geometría en el arte, la naturaleza, a clasificar las formas presentes en nuestro entorno. En cuanto a la parte que aborda el patrimonio arquitectónico se hace referencia a contenidos que puede que se hayan tratado al hablar de las manifestaciones artísticas y culturales más importantes, pero si no es así se trata de darle a la arquitectura un capítulo específico, en el que se pueden aplicar las formas geométricas, ponerla en contexto con los estilos más importantes o introducir las diferentes formas de representarla.

En cuanto al tipo general de actividades con las que poner en práctica estos saberes, dado que se trata de un bloque en el que predomina el análisis, la observación y la identificación, las actividades que se plantean tendrán un mayor componente teórico que otros bloques de saberes. Se pretende potenciar la percepción de las manifestaciones artísticas para mejorar la observación consciente y a su vez contribuir al disfrute de la obra. Por ello es necesario introducir la reflexión acerca de la producción artística, aun así, esto es absolutamente compatible con la producción artística. Es fundamental proporcionar al alumnado referencias de las que partir, con la intención de que siempre haya un vínculo con el patrimonio histórico o presente.

## A. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

La expresión gráfica es una de las formas de expresión más potentes para transmitir ideas y conceptos, ya sea en el ámbito artístico o técnico, son numerosos los profesionales que necesitan recurrir a ella para comunicarse. Este bloque de saberes hace referencia a los elementos que componen y construyen las imágenes. Cada uno de los elementos que las compone tiene un significado en sí mismo, pero es el espectador el que, a través de sus conocimientos y experiencia previa, atribuye un significado al conjunto convirtiendo las imágenes en el elemento central del lenguaje visual. Proporcionar al alumnado conocimiento sobre sus elementos formales contribuirá a que sean más competentes a la hora de comprender lo que ven y a su vez a la hora de expresarse gráficamente.

Expresarse y comunicarse, utilizando los códigos artísticos con imaginación y creatividad, y el desarrollo de la percepción visual, son los dos pilares que estructuran este segundo bloque. Los dos van encaminados a conseguir un alumnado consciente de que producir mensajes gráficamente es una manera más de expresión y comunicación que pertenece a todas las personas y no se reduce a unas pocas en el ámbito artístico

La capacitación para expresarse gráficamente a través de proyectos artísticos que permitan transmitir ideas, sentimientos, incluso la propia identidad, son aspectos que están presentes en el desarrollo personal, escolar y social del alumnado. Los contenidos que en este bloque se enlazan directamente con el bloque C de la materia, que es el encargado de abordar técnicas y procedimientos. En el bloque C se parte de los contenidos del B para desarrollar los suyos, por lo que si se tratan temporalmente en orden se posibilitará un desarrollo de lo particular a lo general, comprender primero las partes para luego poder integrarlas en el todo facilitando la comprensión y la asimilación al alumnado.

El bloque se estructura en 5 apartados:

En el primero se introduce el lenguaje visual como forma de comunicación, lo que se pretende es profundizar en la alfabetización visual y así ampliar las posibilidades del alumnado a la hora de comunicarse.

En los siguientes dos apartados se especificarán los elementos que lo componen haciendo referencia a sus características como a sus posibilidades expresivas. Se tratarán por un lado los elementos básicos: punto, línea y plano. Y por otro los visuales, la forma, el color y la textura. Se trata de que aprendan a trabajar con estos elementos, de forma aislada inicialmente y relacionándolos cuando ya dominen el bloque de saberes.

Tras estudiar los elementos que caracterizan este lenguaje, en el cuarto apartado se trabaja con la percepción visual y los principios que la rigen. Es habitual encontrar en el alumnado la idea de que la realidad es como la vemos, hacerles reflexionar sobre ese proceso y enseñarles cómo procesamos lo que vemos es necesario para que tomen conciencia de la realidad visual que les rodea.

Por último, el quinto apartado se centra en articular y relacionar los conceptos estudiados en los apartados 2, 3 y 4. El estudio de la composición y sus herramientas proporciona las pautas para posicionar y modificar los elementos en función de la imagen final que se quiere obtener y qué se quiere transmitir con ella.

De cara al planteamiento general de las actividades de este bloque encontramos dos tipos evidentes. Por un lado, las encaminadas a identificar y distinguir lo estudiado en ejemplos ya existentes, mejorando así la lectura de obras artísticas. Y por otro las destinadas a poner en práctica cada uno de los apartados de saberes. La práctica puede abordarse de forma acumulativa ya que son contenidos que se van complementando y articulando.

## A. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

Las herramientas para la creación artística son la temática principal que se va a abordar en el tercer bloque de saberes. Éste engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que necesita el alumnado para enfrentarse a la elaboración, producción y comunicación a través de las imágenes. Los elementos estudiados en el bloque anterior servirán como recurso de aplicación con las diferentes técnicas que se van a trabajar.

Este bloque implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; así como planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados. Se trata de buscar y

aplicar los recursos necesarios para, o bien, percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura o bien, producirlas y posibilitar su propia expresión y comunicación.

Los saberes se distribuyen en cinco apartados. Los dos primeros se centran en el proceso creativo en general, son independientes de la técnica y son necesarios para trabajar la producción artística. En el primero se detallan operaciones plásticas y el segundo se centra principalmente en el proceso. Muchas veces el alumnado es propenso a realizar la producción que se le solicita sin recoger el proceso y hay que hacerles ver que el paso desde la idea hasta la producción es una parte fundamental y necesaria en la obtención del resultado final. Durante el proceso se hacen pruebas y se descartan

opciones en virtud de la definitiva, es una manera de razonar y justificar la solución por la que se opta.

El tercero y el cuarto aportan los conocimientos necesarios para introducirse en el dibujo técnico, tanto en la geometría plana como en los sistemas de representación. Ambos se consideran herramientas técnicas para profundizar en la resolución y la expresión gráfica de aspectos técnicos.

Y los dos últimos hacen referencia a técnicas de expresión referentes al dibujo artístico. El conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la utilización de sus códigos constituyen un conjunto de herramientas que posibilita que el alumnado pueda expresarse con iniciativa, imaginación y creatividad. En uno de los temas se desarrollan técnicas básicas correspondientes a las dos dimensiones, tanto secas como húmedas y en el otro, técnicas básicas correspondientes a tres dimensiones. En ambos casos son objeto de estudio las características propias de cada técnica y los diferentes usos que se le atribuyen en el campo artístico.

En cuanto a las actividades tipo, por tratarse de un bloque centrado en las técnicas, la directriz principal es ponerlas en práctica y experimentarlas. Evidentemente hay que hacer un esfuerzo de documentación y de información previo, pero como realmente van a integrar los procedimientos es ejecutándolos. Conviene proporcionar fuentes y ejemplificar para guiar al alumnado y a partir de ahí implicarlo en la producción artística.

## A. Imagen y comunicación visual y audiovisual

La comunicación visual hace referencia a la información que se transmite a través de las imágenes. La sociedad actual está altamente expuesta a imágenes tanto visuales como audiovisuales. El alumnado de esta etapa aprende de la televisión, de las películas y series, de los videojuegos con los que interactúa, configura su identidad en base a ídolos mediáticos, determina su dieta basándose en las marcas y desarrolla su ocio a través de pantallas. Su forma de interactuar con las imágenes muchas veces les hace creer que lo que ocurre en la pantalla es la realidad, con este bloque se pretende abordar la alfabetización visual, los alumnos o las alumnas no ven de manera crítica a menos que se les enseñe específicamente a hacerlo.

Los conocimientos que se trabajan en el bloque están destinados a aprender a observar y a leer las imágenes de manera crítica, tomando conciencia y comprendiendo mejor el mundo que les rodea. Por otro lado, no podemos olvidar que, al igual que están expuestos a numerosas imágenes en todos sus entornos, los alumnos o las alumnas constituyen un grupo creador de miles de fotografías y vídeos mediante todo tipo de dispositivos sin saber por qué lo hacen o qué quieren contar a los demás. Por todo ello se trabajan dos ámbitos, la lectura y la producción de mensajes.

Hasta ahora, los saberes que se han expuesto en los bloques A, B y C se han centrado principalmente en las manifestaciones artísticas, su análisis, valoración, producción... obviamente en todos ellos se está trabajando con imágenes que transmiten mensajes y forman parte también de la comunicación visual. Pero los saberes que aquí se tratan no solo se ocupan de productos visuales catalogados como artísticos, sino de toda creación visual relacionada con la producción de significado, es decir con la cultura visual. Se trata

de incluir el arte popular inmerso en la vida cotidiana a través de la publicidad, el diseño o el uso de objetos domésticos.

Los contenidos desarrollados en el bloque B nos serán de utilidad para trabajar el bloque C, en concreto posibilitarán la realización del análisis formal de las imágenes, análisis en el que se analizan los elementos que componen la imagen, como el tamaño, la forma, el color, la textura, la iluminación, la composición... Por esto se recomienda trabajar previamente los elementos básicos de la imagen, la composición y las operaciones plásticas, así el alumnado tendrá mayor dominio de cara a hacer un análisis más apropiado.

El bloque se estructura en 4 puntos; en los dos primeros se plantea qué es el lenguaje visual, su capacidad para transmitir mensajes, finalidades, contextos... se trata de puntos generales que proporcionan teoría encaminada principalmente al análisis de imágenes. En ellos se trabajan las funciones de la imagen, su contexto y los elementos que la componen. Las actividades de esta parte del bloque irán encaminadas a amortiguar el impacto que la exposición a las imágenes tiene en la vida del alumnado. Los dos últimos puntos del bloque de saberes cambian el enfoque respecto a los dos puntos anteriores, en este caso se trata de contenidos encaminados no solo a la lectura sino también a la producción de imágenes. En ellos se trabaja el lenguaje visual aplicado a ámbitos como el cómic, la fotografía, el cine, la animación, la publicidad y los formatos digitales y además de las técnicas básicas para poder producir y transmitir mensajes utilizando el lenguaje visual.

## Concreción de los saberes básicos en Educación Plástica Visual y Audiovisual 1º de ESO

<b>A. Patrimonio artístico y cultural</b>	
Incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas.	
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros artísticos.</li> <li>- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li> <li>- Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</li> </ul>	<p>Al presente bloque de saberes conviene darle un enfoque transversal dentro de la materia. A lo largo de los dos cursos se puede aprovechar para ejemplificar y concretar el tema de algunos de los saberes de la materia.</p> <p>Los géneros artísticos pueden abordarse desde la clasificación y ejemplificación de los diferentes medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Conviene destacar sus características principales y que los alumnos o las alumnas sean capaces de distinguirlas y atribuírselas a cada uno de ellos.</p> <p>Respecto a las manifestaciones culturales y artísticas una forma de abordarlas es partir de temáticas concretas trabajadas desde diferentes estilos. Por ejemplo, proporcionar parejas de imágenes con la misma temática y diferente estilo y solicitar al alumnado que liste las similitudes y diferencias que encuentre entre ellas. Se puede trabajar con portadas arquitectónicas románicas, renacentistas y barrocas, con representaciones de paisajes impresionistas o realistas, con retratos cubistas</p>

	<p>o manieristas, formas de decorar los templos según la religión que los rige.... A partir de ahí proporcionar las características básicas enlazadas con los estilos que se decida trabajar. Se trata principalmente de que sean conscientes de que los periodos artísticos están vinculados al momento histórico y al emplazamiento. Es un buen momento para hacerles reflexionar y debatir sobre conceptos como el estilo y la moda a través de cuestiones abiertas.</p> <p>De cara a potenciar el análisis de las obras que se presentan es fundamental acostumbrar al alumnado a hacerse preguntas sobre lo que ve. La primera vez que se enfrentan a este tipo de ejercicio conviene proporcionarlas para que no se sientan perdidos al abordar la tarea y simplemente se tengan que enfrentar a deducciones sencillas.</p> <p>Para trabajar el patrimonio local histórico y actual es muy interesante organizar salidas y acercar al alumnado a la obra, siempre dedicando unas sesiones a los saberes que se van a trabajar en ella.</p> <p>En cuanto a las manifestaciones artísticas y culturales actuales conviene proporcionar un calendario actualizado de lo que ocurre cerca del alumnado.</p> <p>En cuanto a las formas geométricas en el arte, dado que en Aragón contamos con una considerable muestra de arte mudéjar, podemos utilizarlo como base en la que investigar patrones y descubrir formas geométricas. En este nivel sería suficiente con que los alumnos o las alumnas identificarán el proceso de creación del patrón geométrico partiendo de la forma sencilla. Otra opción para desarrollar este saber es hacerles partícipes de un proyecto de observación de su entorno en el que deben encontrar los elementos que se les plantee, bien sea en entornos artísticos o incluso en su</p> <p>entorno natural. Muchas veces se incide simplemente en la creación, dejando de lado la profundización en la observación que es lo que nos permitirá tener una conciencia más crítica y elevada del entorno visual. Para trabajar las formas geométricas en el entorno conviene haber explicado ya las formas geométricas de forma específica.</p> <p>La mejor forma de valorar el patrimonio es promover el contacto con las obras artísticas y sus elementos configuradores, además de posibilitar el aprendizaje de sus características y sus contextos. Se trata de facilitar el conocimiento, su puesta en valor y el apoyo a su conservación y</p> <p>cuidado. Posibilitar la realización de actividades de disfrute personal y en grupo hará que la motivación del alumnado aumente.</p>
--	---

**B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica**

Engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
- El lenguaje visual como forma de comunicación.	El lenguaje visual es un contenido transversal que se desarrollará a través de todos los bloques de saberes de la materia, pero es en este bloque en el que se especifica y se

- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

-Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

describe específicamente. Con el objetivo de comprender el funcionamiento de este tipo de lenguaje se presentará a los alumnos o a las alumnas los elementos que lo componen. En este curso conviene hacerlo de forma independiente, presentar sus características y funciones y que sepan identificarlos y caracterizarlos por separado en diferentes obras. Para que comprendan cuáles son sus funciones y posibilidades expresivas se puede hacer un trabajo de identificación y análisis de diferencias, presentándoles trabajos en los que se utilicen estos elementos de diversas formas. Una vez comprendido se les puede solicitar que sean ellos los que realicen una composición en la que apliquen determinada cualidad de los elementos, combinen varias... Es importante que tras la producción los alumnos o las alumnas sean capaces de expresar cuáles eran sus intenciones, cómo las han desarrollado y si creen que han conseguido sus objetivos.

Tras estudiar los elementos básicos y antes de adentrarse en la forma, conviene hacer hincapié en la definición de contorno, dintorno y silueta. El contorno como herramienta para describir la forma de los elementos que percibimos puede trabajarse a través de ejercicios de dibujo de observación (con elementos sencillos), incluso incluir alguna práctica de dibujo ciego de observación. Se trata de ofrecerles diversas prácticas con las que vayan cogiendo mayor seguridad y confianza a la hora de expresarse gráficamente, además de desarrollar su agudeza y sensibilidad visual en lo que concierne a las cualidades de las superficies y las formas.

Es importante que el alumnado sepa diferenciar y clasificar las formas (abiertas, cerradas, regulares, irregulares, abiertas, cerradas...) Para poner en práctica estos conceptos se le puede solicitar la representación de un concepto o elemento determinado haciendo uso de un tipo de forma cada vez.

Para iniciarse en el color podemos partir de una serie de cuestiones previas acerca de si creen que hay varios tipos de colores, si creen que el color de las pantallas de sus televisiones es el mismo que el que hay en las imágenes de sus libros o el que utilizan ellos para pintar en el cuaderno... A partir de ahí presentar las diferencias entre colores luz y pigmento, colores primarios y secundarios. Entonces ya se pueden poner a experimentar, una buena forma de comprender las mezclas es la realización del círculo cromático. Con esta actividad comienzan a aplicar procedimientos y conceptos de geometría plana y experimentan de primera mano cómo se obtienen los colores. Es una buena práctica para insistir en la importancia de la limpieza y la precisión. Con el objetivo de profundizar en la psicología del color, una opción es partir de una obra sencilla y solicitarles que la reproduzcan modificando los efectos que se consiguen con esa aplicación del color determinada, bien sea su temperatura, las emociones que transmite... Se trata de que comprueben por sí mismos el efecto que produce la elección del color en cualquier representación gráfica.

En cuanto al trabajo con texturas es importante que partan de la realización de diferentes series de texturas, para que practiquen diferentes técnicas y además aborden su clasificación de forma práctica. Una opción para que comprendan la importancia de las texturas y lo que transmiten es solicitarles que representen su habitación modificando los materiales que caracterizan los elementos que la componen, y que lo hagan de forma totalmente libre, sin pensar en la función que luego van a tener. Por ejemplo, ¿qué pasaría si tu escritorio fuera de metal? ¿y si tus sábanas fueran de plástico? ¿si tu silla fuera de cartón? ...

La última parte del bloque es la encargada de abordar la composición. En primero se puede trabajar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo de forma aislada, por

	<p>ejemplo, a través de ejercicios en los que se trabaje cada uno de estos conceptos. Se puede partir de recortes de figuras que vayan utilizando para ejemplificar cada uno de ellos. Los alumnos o las alumnas verán si necesitan producir más recortes, modificarlos y cómo distribuirlos. Conviene explicar la producción final y describir los efectos producidos, si hay algo que atrae nuestra atención, si parece que se modifican los tamaños de las figuras al utilizar determinada composición, si proporciona estabilidad o al contrario y nos incomoda... Es importante guiar al alumnado y comentar todo esto antes de que realice la producción para orientarlo y que no se encuentre perdido ante este tipo de trabajo.</p>
--	---

### C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

Comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>- Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> </ul>	<p>Cualquier tipo de transmisión de información realizada a través de imágenes es considerado comunicación visual. Los saberes que se desarrollan en este bloque están enfocados al desarrollo de la alfabetización visual. Se trata de contenidos absolutamente transversales ya que siempre que trabajemos con imágenes van a estar presentes, aunque no sea de forma específica.</p> <p>Para introducir el bloque conviene hacer conscientes a los alumnos o a las alumnas que la comunicación visual está presente en sus vidas de forma absolutamente cotidiana. Muchas veces les cuesta ver lo presente que están las imágenes en su día a día, por lo que sería conveniente partir de actividades que les hagan reflexionar sobre esta cuestión, que intenten cuantificar las veces que o bien obtienen información de imágenes, o bien la transmiten. Una vez concienciados sobre el volumen de imágenes presente en sus vidas es momento de comenzar con los contenidos. Se puede partir de la proyección de imágenes para que identifiquen cuál es la finalidad de cada una y dónde se suelen encontrar ese tipo de imágenes, es el momento de introducir los contextos y funciones. Los alumnos o las alumnas deben quedarse con la idea de que las imágenes son vehículos que "alguien" utiliza para "algo".</p> <p>Para abordar la lectura de imágenes conviene que queden claros los conceptos que se utilizarán para analizarlas. Conviene trabajar de forma aislada el nivel de iconicidad, la imagen representativa y la simbólica, la figurativa y la abstracta, símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas) ... Se puede solicitar a los alumnos o a las alumnas que representen un concepto de formas diferentes, por ejemplo, variando su nivel de iconicidad, o de forma, representativa o simbólica... Se trata de que pongan en práctica los conceptos de forma aislada y los integren más fácilmente que si solo los abordan de manera teórica. Otra opción es solicitarles que busquen ejemplos de los diferentes tipos en actividades de su vida cotidiana, por ejemplo, clasifica las imágenes que encuentres en el camino de tu casa al colegio o al mercado... De cara al análisis y por tratarse del primer curso es importante guiarlos y plantear las actividades realizando preguntas concretas que pauten sus respuestas. Es decir, solicitar un análisis, pero basado en la contestación a las preguntas que les solicitemos. La parte final del bloque de saberes se centra en la</p>

	<p>producción de éstas. Para ello es necesario profundizar en materiales, técnicas y soportes y en las fases del proceso de realización. En primero se han seleccionado simplemente la publicidad, el cómic y la fotografía como lenguajes particulares. Conviene introducir al alumnado en sus características e implicarles en la producción de un ejemplo de cada uno de ellos. Lo importante de estos ejercicios prácticos es que seleccionen un mensaje y apliquen las herramientas estudiadas en cada género para transmitirlo gráficamente.</p>
--	--

#### D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

Incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

<i>Conocimientos, destrezas y actitudes</i>	<i>Orientaciones para la enseñanza</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li> <li>- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li> <li>- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.</li> <li>- Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje</li> </ul>	<p>Cualquier tipo de transmisión de información realizada a través de imágenes es considerado comunicación visual. Los saberes que se desarrollan en este bloque están enfocados al desarrollo de la alfabetización visual. Se trata de contenidos absolutamente transversales ya que siempre que trabajemos con imágenes van a estar presentes, aunque no sea de forma específica.</p> <p>Para introducir el bloque conviene hacer conscientes a los alumnos o a las alumnas que la comunicación visual está presente en sus vidas de forma absolutamente cotidiana. Muchas veces les cuesta ver lo presente que están las imágenes en su día a día, por lo que sería conveniente partir de actividades que les hagan reflexionar sobre esta cuestión, que intenten cuantificar las veces que o bien obtienen información de imágenes, o bien la transmiten.</p> <p>Una vez concienciados sobre el volumen de imágenes presente en sus vidas es momento de comenzar con los contenidos. Se puede partir de la proyección de imágenes para que identifiquen cuál es la finalidad de cada una y dónde se suelen encontrar ese tipo de imágenes, es el momento de introducir los contextos y funciones. Los alumnos o las alumnas deben quedarse con la idea de que las imágenes son vehículos que “alguien” utiliza para “algo”.</p> <p>Para abordar la lectura de imágenes conviene que queden claros los conceptos que se utilizarán para analizarlas. Conviene trabajar de forma aislada el nivel de iconicidad, la imagen representativa y la simbólica, la figurativa y la abstracta, símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas) ... Se puede solicitar a los alumnos o a las alumnas que representen un concepto de formas diferentes, por ejemplo, variando su nivel de iconicidad, o de forma, representativa o simbólica... Se trata de que pongan en práctica los conceptos de forma aislada y los integren más fácilmente que si solo los abordan de manera teórica. Otra opción es solicitarles que busquen ejemplos de los diferentes tipos en actividades de su vida cotidiana, por ejemplo, clasifica las imágenes que encuentres en el camino de tu casa al colegio o al mercado... De cara al análisis y por tratarse del primer curso es importante guiarlos y plantear las actividades realizando preguntas concretas que pauten sus respuestas. Es decir, solicitar un análisis, pero basado en la contestación a las preguntas que les solicitemos.</p> <p>La parte final del bloque de saberes se centra en la producción de éstas. Para ello es necesario profundizar en materiales, técnicas y soportes y en las fases del proceso de realización. En primero se han seleccionado simplemente la publicidad, el cómic y la fotografía como</p>

	lenguajes particulares. Conviene introducir al alumnado en sus características e implicarles en la producción de un ejemplo de cada uno de ellos. Lo importante de estos ejercicios prácticos es que seleccionen un mensaje y apliquen las herramientas estudiadas en cada género para transmitirlo gráficamente.
--	---

## 6. Orientaciones didácticas y metodológicas.

### 6.1. Aspectos generales.

El objetivo principal de la enseñanza básica es la adquisición y el desarrollo de las competencias clave que están determinadas en el Perfil de salida del alumnado. Las diferentes materias contribuyen a ello a través de las competencias específicas, por lo tanto, el enfoque de la metodología a utilizar en el aula debe ir orientado hacia su adquisición. Desarrollar una competencia supone realizar un aprendizaje para la vida, para dar respuesta a situaciones no previstas en el ámbito escolar, así como emplear las estrategias necesarias para transferir los saberes utilizados en la resolución de una situación a otras situaciones o problemas diferentes. El aprendizaje basado en la adquisición de competencias pone el acento en la distinción entre enseñanza transmisiva y aprendizaje activo, que prepare al alumnado para saber ser, para saber hacer y para saber aplicar el conocimiento.

Por lo tanto, habrá que proporcionar un aprendizaje que resulte significativo, de lo contrario será olvidado poco después de adquirirlo y no habrá servido para nada. Que el aprendizaje sea significativo implica que sea auténtico y duradero, el alumnado ahora es parte activa del proceso y tiene implicación activa en de su propio aprendizaje. El docente o la docente deberán analizar la situación de partida del grupo, para identificar el nivel general y los casos particulares que presenten diferencias significativas y precisen una atención individual. La práctica educativa será exitosa si logra tejer una red que enlace los conocimientos previos de los alumnos o de las alumnas, con sus intereses, con su realidad y contexto y a su vez con los contenidos que se pretenden transmitir. De este modo se posibilitará que los alumnos y las alumnas tengan interés y su participación sea activa. De cara a diseñar la estrategia de aprendizaje particular de la materia partiremos de las competencias específicas. Éstas, como ya se vio en el análisis específico, se pueden estructurar en tres categorías generales, las enfocadas principalmente en el análisis, la observación y el disfrute de la obra artística, las que fomentan el uso expresivo de la representación plástica y por último las que se refieren a la comunicación y expresión de estos procesos basándose en la lectura de la imagen o de la producción artística. Por ello debemos generar situaciones de aprendizaje que potencien estos tres aspectos, bien de forma aislada o interconectada. Se trata de educar para saber mirar, analizar y comprender el mundo visual que nos rodea y además de potenciar las capacidades creativas con el objetivo final de contribuir a que los alumnos o las alumnas puedan integrarse en la sociedad y contribuir a transformarla creativamente. El aprendizaje activo no se concreta en la utilización de una única metodología, además es interesante y enriquecedor servirse de diferentes modos de actuación en el aula. Pero sí es cierto que hay tipos de intervenciones que encajan con el desarrollo y la adquisición de las competencias, como por ejemplo el aprendizaje basado en proyectos, los centros de interés, el aprendizaje cooperativo... Se trata de metodologías activas que permitirán trabajar los tres tipos de competencias específicas que estructuran la presente materia de

forma interconectada. En esta metodología es el alumnado el que organiza y estructura su propio trabajo, debe conseguir manejar información, filtrarla, codificarla, categorizarla, evaluarla, comprenderla y utilizarla pertinentemente. El profesorado se centrará en enseñar a aprender al alumnado, pasa a convertirse en acompañante y guía del proceso y en determinados momentos les proporcionará una evaluación formativa.

Por lo tanto, más que hablar de una única metodología se pueden concretar una serie de principios y estrategias dentro del aprendizaje activo. A continuación, se recogen una serie de orientaciones metodológicas generales que corresponden a este tipo de metodologías:

- Generar un ambiente propicio en el aula.
- Utilizar estrategias participativas.
- Motivar hacia el objeto de aprendizaje.
- Favorecer la autonomía del aprendizaje.
- Potenciar el uso de fuentes de información diversas.
- Utilizar las Tecnologías digitales como herramientas de aprendizaje.
- Favorecer la comunicación de lo aprendido.
- Utilizar la evaluación formativa.
- Impulsar la funcionalidad de lo aprendido.

Y, por último, se proponen una serie de orientaciones metodológicas específicas de la materia que pueden servir para orientar de forma más concreta el diseño de las situaciones de aprendizaje. En el enfoque de estas orientaciones específicas habremos de trabajar equilibradamente las tres formas en las que nos enfrentamos a los hechos artísticos y a la cultura, la dimensión productiva, la reflexiva y la comunicativa.

- El planteamiento de la materia es eminentemente práctico, por eso conviene aplicar todos los saberes a actividades o bien de análisis de ejemplos que refuercen los contenidos o bien de creación y producción artística (más o menos guiada). Pero todas las actividades que se solicitan deben ir acompañadas de una producción oral o escrita en la que el alumnado recoja la experiencia (puede hacer referencia al proceso, al resultado, a la relación con sus experiencias...). De este modo se trabajarán los tres bloques de competencias específicas y se contribuirá al desarrollo de la reflexión crítica y de la responsabilidad por parte del alumnado.

- Es fundamental que antes de enfrentarse a las diversas situaciones de aprendizaje planteadas los alumnos o las alumnas tengan claro qué se les está pidiendo, qué se espera de ellos y cómo se les va a evaluar. Esta es una forma de potenciar su seguridad en lo que están haciendo y contribuir al desarrollo de su autonomía.

- Conviene que las situaciones de aprendizaje que se planteen estén encaminadas a que el alumnado formule ideas, establezca relaciones, transfiera el conocimiento adquirido a nuevas situaciones...

- De cara a transmitir la importancia del proceso es conveniente que los alumnos o las alumnas cuenten con un cuaderno a modo de portfolio en el que registren el desarrollo de

las tareas que realizan, recogiendo pruebas, diferentes planteamientos, posibles alternativas... se trata de hacerles ver que recoger este proceso va a contribuir a que sus propuestas finales estén más justificadas.

- Acercar la temática de las diferentes producciones o análisis y observaciones de los alumnos o de las alumnas a su entorno y realidad cotidiana o a temas que les causen interés va a contribuir a mejorar la motivación hacia la tarea. Conviene que a través de estas situaciones de aprendizaje el alumnado pueda manifestar su propia identidad y establecer un diálogo con determinadas problemáticas sociales y culturales, donde presente un posicionamiento crítico.

- Conviene promover actividades investigativas que promuevan el pensamiento crítico y reflexivo por medio de las cuales pueden aprender y dar sentido a las historias que hay tras las manifestaciones artísticas tanto históricas como contemporáneas.

- En cuanto al trabajo individual o cooperativo, la materia va a requerir de los dos para desarrollar por completo sus saberes y adquirir las competencias específicas. El trabajo en pequeños grupos es muy bueno para obtener la colaboración del alumnado y obtener interacciones que enriquezcan el proceso, lo que tiene un impacto muy positivo en el aprendizaje. No obstante, habrá situaciones de aprendizaje particulares en las que sea necesaria una práctica individual que contribuya a que todos los alumnos o todas las alumnas experimenten enfrentarse un "problema" por ellos mismos o por ellas mismas para que sean conscientes de sus fortalezas y debilidades.

- La participación en la vida cultural en contextos no propiamente académicos conforma una de las vías más directas para la adquisición de estos saberes. Tanto las instituciones culturales como, por ejemplo, los museos, sitios patrimoniales, centros culturales, galerías de arte, así como los productos que ofrecen las industrias culturales (industria editorial, cinematográfica, televisiva entre otras), son recursos que conviene utilizar para apoyar la labor educativa, así como propiciar encuentros con personas y/o comunidades que mantienen vivas sus expresiones culturales.

- En cuanto a la atención a la diversidad es fundamental que los docentes o las docentes, a partir de las evaluaciones y tomas de contacto, se acerquen a las necesidades de cada alumno o alumna. Se trata de abordar la diversidad desde la inclusión. Una forma de hacerlo es graduar las actividades y tareas y adaptarse a los alumnos o a las alumnas que así lo requieran reconfigurando los resultados que se espera obtener de ellos o de ellas. Es importante que no pierdan la percepción de que pueden hacerlo bien.

## 6.2 Evaluación de aprendizajes

La evaluación es la herramienta que permitirá a los docentes o a las docentes tomar conciencia de cómo evoluciona el proceso enseñanza-aprendizaje y aplicar las acciones necesarias para reconducirlo o seguir trabajando en la misma dirección. Ésta debe ser formativa, personalizada y adecuada a la madurez de cada estudiante y debe realizarse de forma continuada a lo largo de todo el curso para tener la información del proceso lo más actualizada posible.

La evaluación, aparte de ser global y continua, debe ser formativa, servir para identificar las dificultades a tiempo y poder ajustar el proceso de aprendizaje a las necesidades reales. Este tipo de evaluación es mucho más complejo que la evaluación tradicional

puntual, ya que entiende la evaluación como un proceso en el que no solo se cuestiona el aprendizaje que están desarrollando los alumnos o las alumnas, sino también se pone el foco en el proceso de enseñanza, que es el que también hay que cuestionar cuando no se progresa como se planeaba.

La continuidad en la evaluación implica que esta esté presente en todas las fases del proceso enseñanza-aprendizaje. La evaluación se iniciará con la evaluación inicial que proporciona la información necesaria para saber de dónde partir y adaptar la planificación prevista. Durante el curso se llevará a cabo a través de actividades que identifiquen las dificultades y progresos de cada estudiante para adaptar el proceso. Para ello se propone la utilización de plantillas de observación, revisión... Los datos recabados deben servir tanto para el profesorado, que debe reconducir el diseño del proceso de aprendizaje, como para el alumnado, que debe reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. De la integración de la evaluación en el proceso de aprendizaje dependerá la mejora de los resultados finales.

A parte de analizar cuándo se debe evaluar y quién son los responsables de hacerlo, es necesario determinar qué es lo que se debe evaluar. Dado que estamos enfocando el currículo con el objetivo de ser capaces de adquirir determinadas competencias, el enfoque de la evaluación debe ir vinculado a los criterios de evaluación que se establecen en relación a las competencias específicas. Las actividades de evaluación deben permitir mostrar la capacidad de movilizar de forma integrada y coherente distintos tipos de saberes.

Se recomienda el uso de varios tipos de evaluación que van en la línea con las indicaciones anteriores. A continuación, se proponen una serie de instrumentos que pueden resultar útiles:

- El contrato didáctico: Se trata de explicitar la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo llevan a cabo todos los agentes implicados y pautan la forma de trabajo que consideran adecuada aplicar. Esta herramienta contribuye a adquirir la competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Plantillas de evaluación, autoevaluación y coevaluación: Hay que establecer criterios claros y concretos y determinar diferentes grados de consecución de estos objetivos. Este tipo de evaluación puede realizarlo el docente o la docente, el alumnado de forma individual o el grupo. Esta herramienta contribuye a adquirir la competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Guiones de análisis o listas de control: Consisten en plantillas de orientación que se proporcionan de cara a guiar la realización de actividades, conviene especificar en ellas los pasos a seguir, recomendaciones y aspectos relevantes para desarrollar cada uno de los pasos... Y a la vez que se proporcionan para guiar la realización de las tareas propuestas sirven como plantillas de evaluación, solo hay que especificar los indicadores para la realización de la misma. Esta herramienta contribuye a adquirir la competencia personal, social y de aprender a aprender.

La información recogida de todos estos procesos debe dar lugar a la realización de un informe cualitativo de cada alumno o de cada alumna con el que abordar la reunión de evaluación final del alumnado y poder pasar de la evaluación cualitativa a la cuantitativa. Esta reunión se llevará a cabo a final de curso, de forma colegiada por todo el equipo docente y será coordinada por el tutor o tutora.

### 6.3. Diseño de situaciones de aprendizaje

El diseño de situaciones de aprendizaje estará determinado por el contexto y la situación particular del grupo de alumnos o de alumnas con el que contemos, no olvidemos que una situación de aprendizaje es una secuencia didáctica contextualizada, pero sí podemos establecer una serie de recomendaciones generales que pueden guiar este proceso. Conviene recordar que todo diseño que planteemos siempre debe tener en cuenta los principios de equidad e inclusión.

Nos serviremos de la siguiente estructura para orientar el diseño:

- Introducción y contextualización: Presentación del tema, motivo de la elección, curso a la que va dirigida, estimación temporal global y relación con el contexto.
- Objetivos didácticos: Los objetivos que justifican la elección de esta situación de aprendizaje. Deben tener relación con las competencias y saberes. Conviene tener cuidado con la elección de actividades, hay que descartar las que no desarrollen objetivos que encajen con los elementos curriculares, y no forzar a que cuadren.
- Elementos curriculares involucrados: Relación de las competencias, saberes y criterios de evaluación implicados.
- Conexiones con otras materias: La interdisciplinariedad en un enfoque basado en competencias es fundamental. Conviene diseñar situaciones en las que el alumnado pueda activar conocimientos de otras materias y ponerlos en relación.
- Descripción de la actividad: Acciones a realizar, agrupaciones, preguntas de activación, temporalización y materiales.
- Metodología y estrategias didácticas: Especificar el tipo de metodología seleccionada. Conviene elegir una metodología en la línea del aprendizaje por competencias, es decir decantarse por una metodología activa en la que el alumnado sea el responsable del propio aprendizaje y el profesorado actúe como guía.
- Atención a las diferencias individuales: Describir qué tipo de acciones se llevarán a cabo para atender a la diversidad
- Recomendación para la evaluación formativa: Describir los instrumentos o herramientas que se utilizarán para llevarlo a cabo, y cuándo sería conveniente realizar la toma de datos a lo largo del proceso.

### 6.4. Atención a las diferencias individuales:

Los mecanismos de refuerzo y de atención a las necesidades específicas se pondrán en marcha una vez se detecten las dificultades de aprendizaje. Se pueden establecer medidas de flexibilización en la agrupación, tal vez haya parejas que deban convertirse en grupos de tres incluso se pueden modificar las actividades que se solicitan de forma individual. Pero la idea es que la adaptación se realice dentro del aula y que la tarea no se modifique de forma global, si no que se adapten las exigencias y se faciliten los procesos. Se debe favorecer la flexibilización y el empleo de alternativas metodológicas tanto en la enseñanza como en la evaluación particular.

## 6.5. Evaluación formativa:

Los criterios de evaluación que se ponen en juego son los siguientes: 2.1. y 2.2. (CE.EPVA.2); 3.1. (CE.EPVA.3); 4.2. (CE. EPVA.4.); 5.1. y 5.2. (CE.EPVA.5.);6.1. y 6.2. (CE.EPVA.6.); 7.1. (CE.EPVA.7.) y 8.2. (CE.EPVA.8).

Se desarrollan tres actividades relacionadas con la evaluación a lo largo de toda la situación de aprendizaje:

- Al inicio, antes de empezar con el desarrollo del proyecto tendrán que rellenar un contrato entre los miembros de la pareja en la que indicarán la situación de la que parten y las acciones que deben realizar para la consecución del objetivo final. Se llevará a cabo en la sesión 2.
- A mitad de proceso se rellenará una plantilla con indicadores que reflejen si están cumpliendo los objetivos hasta ese momento o por el contrario no y tienen que modificar su modo de trabajo.
- A final del proyecto y una vez realizada la exposición pública, los alumnos o las alumnas realizarán la evaluación de su trabajo y de otra de las parejas que han intervenido y el docente o la docente realizarán la evaluación de todas las parejas. Con la información recabada se redactará un documento con las posibilidades de mejora sobre su producción y exposición final.

De este modo los alumnos o las alumnas van a disponer de información sobre cómo están trabajando a lo largo de todo el proceso, al inicio para situarse y ver cómo tienen que trabajar, a mitad para reconducir su estrategia si no está funcionando y a final para enfocar de cara al próximo proyecto.

# 7. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

## 7.1. PRIMER TRIMESTRE:

Iniciación al dibujo Técnico. Elementos y operaciones básicas. Simetrías. Construcción de polígonos y aplicaciones prácticas de diseño a color. Láminas: Paralelas y perpendiculares/elementos básicos/mediatriz y bisectriz/Simetría/ Polígonos dado el lado/Polígonos dado la base. Ejercicios prácticos tipo: Ying-yang, Nudos celtas Introducción al lenguaje visual. Estructura formal de las imágenes. Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Un ejercicio artístico: Postales Navideñas.

## 7.2. SEGUNDO TRIMESTRE:

Introducción a la expresión artística: La percepción visual. Teoría del color. La textura. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage. Láminas: Circulo cromático/ escalas de color/Fríos cálidos/ El circo/Texturas Introducción a la tridimensionalidad: El volumen, la

creación de efectos de profundidad y sistemas de representación. Un ejercicio artístico: Caligramas.

### 7.3. TERCER TRIMESTRE:

El proceso de comunicación visual y audiovisual. Introducción a tecnologías informáticas de la imagen y los medios audiovisuales disponibles a su alcance. Técnicas y soportes de la imagen fija y secuencial: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Revisión y profundización de lo aprendido durante todo el curso.

## 8. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

### BLOQUE 1: Expresión Plástica e Imagen.

Elementos de configuración. Punto, línea, plano. Teoría del color.: Colores luz, colores pigmento. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos. La textura. Cualidades expresivas. Expresividad de las formas a través de las texturas. Técnicas para texturas visuales y táctiles. Técnicas gráfico plásticas secas y húmedas. Collage. Limpieza y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	CCL-CCE	Est.PV.1.1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.
Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	CAAC-CC	Est.PV.1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.
Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	CIEE-CCE	Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).

Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	CCEC	Est.PV.1.5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios, descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes,), para expresar ideas, experiencias y emociones.
Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	CAA	Est.PV.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas que se ajusten a los objetivos finales.
Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	CAA-CD	Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.
Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	CAA-CSC	Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. Est.PV.1.11.7. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.

## BLOQUE 2: Comunicación audiovisual. Elementos del proceso de comunicación visual y audiovisual.

Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Estructura formal de las imágenes. Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica.

Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic, fotografía, fotonovela, e infografía. Imagen secuencial (cómic, storyboard, fotonovela, etc.). Fases del proceso de realización. Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas

Correcto uso de los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación y aplicaciones informáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
-------------------------	--------------------	--------------------------------------

<p>Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</p>	<p>CCEC</p>	<p>Est.PV.2.4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.</p> <p>Est.PV.2.4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.</p> <p>Est.PV.2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.</p>
<p>Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.</p>	<p>CCEC</p>	<p>Est.PV.2.5.1. Distingue símbolos de iconos identificando diferentes tipos.</p> <p>Est.PV.2.5.2. Diseña diversos tipos de símbolos e iconos (pictogramas, anagramas, logotipos...).</p>
<p>Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>CCL-CAA</p>	<p>Est.PV.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</p> <p>Est.PV.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.</p>
<p>Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</p>	<p>CCL</p>	<p>Est.PV.2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p>
<p>Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</p>	<p>CCL-CD</p>	<p>Est.PV.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p>
<p>Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>CSC-CCEC</p>	<p>Est.PV.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.</p>

## BLOQUE 3: Dibujo Técnico

Correcto manejo y cuidado de las herramientas propias del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.

Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones

Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Formas geométricas planas: triángulos clasificación. Cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Construcción de tan sólo los polígonos múltiplos de 3 y 4. Triángulo, cuadrado, hexágono y dodecágono teniendo como dato el lado o el radio de la circunferencia inscrita. El octógono y el polígono de 16 lados obtenidos únicamente por división de la circunferencia. Aplicación en diseños geométricos. Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PE-TENCIACLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	MCT-CCEC	Est.PV.3.1.1. Utiliza los elementos geométricos básicos con propiedad, reconociéndolos en la naturaleza y el entorno. Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.
Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	CMCT	Est.PV.3.3.1. Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.
Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	CMCT	Est.PV.3.4.1. Reconoce y construye trazados geométricos empleando circunferencia, círculo y arco.
Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	MCT-CCEC	Est.PV.3.5.1. Divide la circunferencia en partes iguales, usando el compás, y realiza polígonos y otros diseños en su interior.
Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	CMCT	Est.PV.3.6.1. Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos.
Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	CMCT	Est.PV.3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.

Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	CMCT	Est.PV.3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.
Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas con la regla o utilizando el compás.	CMCT	Est.PV.3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla y utilizando el compás.
Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla y escuadras.	CMCT	Est.PV.3.10.1. Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.
Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	MCT-CCEC	PV.3.13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos, y reconociendo su presencia en diversos contextos del entorno.
Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	MCT-CCEC	PV.3.17.1. Clasifica cualquier cuadrilátero y reconoce su presencia en diversos contextos referentes en el entorno.
Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados.	CMCT	PV.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono reconociendo si es regular o irregular.
Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	CMCT	PV.3.20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia. (sólo polígonos de 3,4,6,8 y 10 lados)
Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	CMCT	PV.3.21.1. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado. (sólo polígonos de 3,4,6 lados)

## 9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 1. CARPETA DE TRABAJO DEL ALUMNO: ARCHIVOS ENVIADOS POR CLASSROOM U OTROS MEDIOS (hasta 6 puntos de la nota del trimestre)

Se realizarán carpetas físicas en clase para la entrega de trabajos y al mismo tiempo se abrirá un Classroom donde volcar los ejercicios digitalmente. En el Classroom se publicará el material pedagógico necesario para abordar los contenidos de cada trimestre. Los títulos de los ejercicios obligatorios de cada trimestre se publicarán junto con sus instrucciones. Se

podrán realizar exámenes o pruebas objetivas con límite de tiempo que contarán como un ejercicio obligatorio más. Se contempla la posibilidad de subir nota por refuerzo positivo mediante ejercicios no obligatorios para subir nota o aumentando el grado de complejidad en alumnos con alta capacidad e interés por la materia. Todos los trabajos deberán ser realizados en clase, salvo en caso de confinamiento o baja por enfermedad.

## **2. LA BUENA PRESENTACIÓN Y LA ENTREGA EN PLAZO (hasta dos puntos de la nota del trimestre)**

Para aprobar el trimestre, en el Classroom no debe faltar ninguno de los ejercicios solicitados para su evaluación. No se valorarán aquellos ejercicios que no estén presentados adecuadamente. En todos deberá figurar el nombre y apellidos del autor, así como el curso al que pertenece. El ejercicio en Classroom debe verse con nitidez. La fotografía o imagen escaneada respetará el sentido de la composición.

El respeto continuado a las fechas de entrega se valorará positivamente; al mismo tiempo, los retrasos serán penalizados, dependiendo de las justificaciones presentadas, siendo el profesor quien valore las causas de la demora.

En casos extremos de mala presentación, dificultad en la identificación del ejecutor del ejercicio o de reiteración de entregas fuera de plazo, tras estudiar las posibles justificaciones que presente el alumno, el profesor podrá llegar a invalidar un trabajo por completo.

## **3. LAS OBSERVACIONES DIARIAS DEL PROFESOR (hasta dos puntos de la nota del trimestre)**

El profesor anotará observaciones respecto al alumno, su disposición y responsabilidad respecto al cuidado del material, el orden y la limpieza en el aula. Durante el desarrollo de los ejercicios, valorará los procedimientos empleados y la forma de ejecución en cada alumno. Se anotará como un valor positivo o negativo la elección del material empleado respecto a la técnica empleada, así como la precisión y sensibilidad, en el uso de cada herramienta.

**OBSERVACIÓN:** Los alumnos deberán traer el material de trabajo diariamente en buen estado, el profesor observará el material aportado y anotará las incidencias en este tema. Se trata de una asignatura de carácter práctico. Sin lápices, rotuladores, escuadras... no se puede trabajar esta materia.

Aquellos que no traigan el material de una forma reiterada sin una justificación válida serán sancionados con una amonestación grave. Como procedimiento, con antelación a la amonestación, los alumnos recibirán 3 avisos (observaciones negativas) vía SIGAD.

## **RECUPERACIÓN DEL TRIMESTRE**

Como norma la evaluación será continua pudiendo recuperarse en el tercer trimestre contenidos no alcanzados anteriormente durante el transcurso natural del curso.

Si una parte de contenidos mínimos no alcanzados no pudiera recuperarse por evaluación continua (*cuando los contenidos impartidos en un trimestre no volvieren a retomarse en los trimestres posteriores*) el profesor indicará formas de alcanzar esos mínimos, indicando al alumno tras su evaluación, los ejercicios adecuados para recuperar esa parte, así como el plazo de entrega de los mismos.

## 9.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final, numérica, de 1 a 10, se establecerá en torno a los siguientes valores aproximados:

20% Valoración de las pruebas objetivas.

20% Valoración en la adecuación y orden de los apuntes teóricos del cuaderno de trabajo.

60% Valoración de la adquisición de un método de trabajo correcto:

- 20% Mediante la valoración cada trimestre de la forma de presentación de la carpeta y trabajos solicitados al alumno: Entrega en fecha, orden, buena presentación, cuidado de la estética y adecuación de lo entregado con lo que se ha demandado.
- 30% Mediante la valoración de cada uno de los ejercicios realizados y entregados.

Criterios de valoración generales para los ejercicios entregados:

-Para ejercicios de dibujo técnico:

- Exactitud en la solución: 50%
- Elección de las construcciones más adecuadas: 30%
- Orden, claridad y limpieza en la presentación 20%

-Para ejercicios de carácter artístico:

- Adecuación, creatividad y fuerza expresiva de la obra: 60%
- Respeto a las normas y enunciados: 20%
- Aplicación correcta de las técnicas: 20%

-Para proyectos de diseño o creación audiovisual:

- Desarrollo de la idea a comunicar (funcionalidad, originalidad, estética...): 40%

- Realización técnica del proyecto: 60%
- 20% Mediante la observación directa en el aula: Valoración del uso correcto de herramientas y materiales, así como de los procedimientos aplicados en los procesos de ejecución de los ejercicios.
- 20% Valoración del uso de técnicas y procedimientos observados en el aula.

## 9.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASOS DE AUTORÍA DUDOSA:

En las clases se dispondrá de un tiempo suficiente para realizar y acabar la mayoría ejercicios. El profesor durante las clases valorará el procedimiento empleado, el correcto uso de materiales y forma de ejecución de cada alumno, tomando anotaciones.

En el caso de presentación, al final del trimestre, de ejercicios de los que no haya constancia de haber sido hechos por el alumno (es decir, empezados y acabados en su casa sin causa válida que lo justifique), el profesor podrá invalidarlos por completo, es decir, el ejercicio se calificará con un cero.

Se considera causa válida el hecho de no haber podido asistir a clase por enfermedad o viaje familiar.

Del mismo modo, los alumnos que hayan utilizado medios digitales o convencionales para copiar en la realización de cualquier instrumento de evaluación, incluyendo el plagio en los trabajos o el calco en ejercicios tendrán como calificación en ese ejercicio un cero.

## 9.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN ESPECÍFICOS EN 1º DE ESO

Considerando que se trata de un área fundamentalmente procedimental, la valoración de lo aprendido durante el curso se calificará con una nota que reflejará el aprendizaje significativo del alumno y su evolución en esta área. En el primer curso, al impartirse esta materia desde el nivel de iniciación, se deberá promover ante todo la adquisición de buenos hábitos y poco a poco ir introduciendo todo tipo de técnicas y conceptos. Se valorará especialmente la actitud, el trabajo continuo y el correcto manejo de las herramientas. Pudiendo haber una flexibilidad a la hora de promocionar alumnos con deficiencias en cuanto a los contenidos, pero buenos hábitos a los que se considere capaces de conseguir los contenidos mínimos generales al año siguiente, en 2º de E.S.O.

## 10. EVALUACIÓN INICIAL: CARACTERÍSTICAS, CONSECUENCIAS DE LOS RESULTADOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**PRUEBA INICIAL:** Durante los primeros días del mes de septiembre se realizarán pruebas puntuales de conocimientos generales. Hemos de tener en cuenta que la materia no tiene especialista en el área en primaria, por lo que no se puede exigir un nivel de conocimientos concretos. Dichas pruebas no tendrán una calificación numérica ya que se priorizará una valoración cualitativa. La observación directa en el aula de la realización de al menos 2 ejercicios (uno de carácter artístico y otro de carácter técnico) nos dará información no sólo sobre sus conocimientos sino también sobre su actitud y estilo de aprendizaje. Problemas a detectar importantes en esta área: Dislexia, problemas de trazo (psicomotricidad fina), dificultades en la comprensión del espacio o de conceptos abstractos, falta de creatividad o defectos de visión.

Tras conocer la situación de partida de cada alumno, habiendo cotejado nuestra información con el equipo docente, se procederá a adaptar en lo posible la materia al nivel de los alumnos. Se valorará la posibilidad de fijar distintos niveles de exigencia en los acabados de los ejercicios, dependiendo de las capacidades demostradas. El objetivo último será graduar la dificultad y proponer variantes en los ejercicios de forma que se permita lograr al mayor número posible de alumnos alcanzar los objetivos previstos.

## 11. CONCRECIONES METODOLÓGICAS:

El carácter teórico-práctico de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual fomenta el aprendizaje competencial a partir de metodologías activas, desde una planificación adaptada al contexto específico del grupo clase.

La metodología debe partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, debe enfocarse a la realización de tareas o situaciones problema contextualizadas y planteadas en base a objetivos concretos. El alumno deberá resolverlas haciendo un uso adecuado de los distintos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que la materia pone en juego.

Ejes de la metodología:

Organización de los contenidos teóricos correspondientes al currículo oficial de la materia:

- Se realizan presentaciones teóricas de cada bloque temático
- Utilización del proyector del aula, así como los recursos visuales y audiovisuales que ofrece nuestra conexión de banda ancha a Internet. Los materiales utilizados serán publicados en el Classroom.
- Los alumnos tienen acceso permanente a contenidos y propuestas prácticas en la página web oficial del Departamento de Dibujo <https://departamentodedibujo.wordpress.com/>.

e igualmente a los contenidos completos, actividades y recursos didácticos en sus correspondientes CLASSROOM.

Actividades (aprendizaje orientado a la acción):

- Realización práctica de las láminas seleccionadas por el profesor correspondiente a cada uno de los bloques temáticos.
- Realización individual o cooperativa de Proyectos. A lo largo del curso se propondrán proyectos que relacionen la materia con el entorno (como, por ejemplo, los elementos decorativos de Navidad, Halloween y la preparación y participación en el concurso de escritura con pluma caligráfica)
- Utilización de las TIC (trabajo en el aula de informática y acceso a recursos virtuales para conocimiento y utilización de programas de dibujo, fotografía y diseño por ordenador a nivel básico.
- Presentación oral de trabajos relacionados con la expresión plástica (Flipped-Classroom, trabajos para fomentar el aprendizaje cooperativo y favorecer la oralidad).

Seguimiento y evaluación:

- Evaluación de las láminas y trabajos realizados por el alumnado. Se valora tanto el proceso de realización como el resultado final.
- Se realizarán pruebas objetivas únicamente cuando sea necesario.
- Se tienen en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.
- En el tercer trimestre, el profesor revisará en clase contenidos que hayan presentado especial dificultad durante el curso. También podrá realizar pruebas sobre estos temas o pedir la repetición de ejercicios a alumnos concretos de forma que haya posibilidad de recuperación de evaluaciones no aprobadas.

## 12. PLAN DE APLICACIÓN DE DESDOBLES

No tenemos desdobles.

## 13. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los alumnos no siguen un libro, deben tomar los apuntes dados por el profesor.

El blog del departamento de Dibujo y el Classroom sirven tanto como soporte para las clases como para consulta del alumno.

## 14. TRATAMIENTO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (TIC)

Los contenidos teóricos relacionados con las nuevas tecnologías suponen un apartado cada vez más creciente en nuestro currículo. Se hace necesario habilitar el aula de informática como una prolongación natural del aula de plástica tradicional.

Para ilustrar las explicaciones teóricas y proponer modelos se va a trabajar mediante un cañón de video conectado al ordenador. En el departamento se reúne material para un archivo de imágenes, videos e ilustraciones didácticas en formato digital. Además del Classroom se mantienen dos blogs referidos a la materia, uno en francés y otro en español, abiertos a la participación del alumnado. Sirven de consulta y como expositor de los trabajos realizados en clase.

La imagen digital tiene cada vez mayor peso, la mayoría de nuestros alumnos tienen acceso a cámaras digitales de sus móviles y son capaces de aprender a trabajar con programas de retoque fotográfico y de gestión de textos e imágenes. Durante el tercer trimestre se propondrán trabajos individuales y por grupos a realizar con los teléfonos móviles, cuando sea posible, dado que en primero de ESO, resulta prematuro el uso excesivo de esta tecnología. (pequeños videos o gifs animados, reportajes fotográficos...).

## 15. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

Para el tratamiento de la diversidad dentro del aula, se articularán las siguientes variantes:

- **Propuestas de ejercicios que puedan tener resoluciones correctas con varios grados de dificultad.**
- **Adaptaciones curriculares no significativas.** A alumnos con limitaciones motrices, visuales o de otro tipo, que demuestren un esfuerzo real y verdadero interés por conseguir los contenidos mínimos de la asignatura.
- **Adaptaciones curriculares significativas.** A los alumnos cuyo informe previo del departamento de orientación indique deficiencias insalvables, se les hará una prueba de nivel individualizada tras la cual se propondrán objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos fuera de los mínimos curriculares; La propuesta irá siempre dirigida a conseguir un mayor aprovechamiento de las clases por parte del alumno y una mejor integración del mismo en el sistema educativo.

## 16. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Se hará hincapié en la escucha y lectura comprensiva de los contenidos conceptuales de la materia, dando a los alumnos el vocabulario específico necesario.

Los alumnos deberán hacer resúmenes de algunas de ellas y confeccionarse sus propios apuntes copiando las definiciones de cada concepto.

El cómic, la ilustración y, en general, las relaciones entre texto e imagen son objeto de estudio durante todo el curso, pues es finalidad principal de la asignatura la interacción entre el lenguaje visual y verbal. Para el desarrollo de la expresión oral, se tomarán obras concretas de la historia del arte para plantear pequeños debates que inciten a la reflexión sobre temas culturales. Los alumnos se ejercitarán, además, en la expresión de juicios de valor sobre las obras presentadas.

El análisis de publicidad da lugar a debates en clase y trabajos escritos donde trabajar una correcta expresión, ya sea verbal o escrita.

En relación con los contenidos de geometría, se valorará positivamente la capacidad para seguir un método de dibujo mediante instrucciones escritas dadas. Será exigible igualmente, la buena redacción y el desarrollo por escrito de respuestas coherentes en los exámenes.

## 17. PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA

De una forma natural los temas transversales se hacen presentes en nuestra área.

El análisis de publicidad, conlleva el estudio de los referentes sociales y culturales.

La imagen como lenguaje, el diseño de signos, figuras y símbolos creando identidades da lugar al tratamiento de los valores democráticos (nacionalismos, tribus urbanas, hooligans, roles de género) como contenido dentro del área.

## 18. MEDIDAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

El programa de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de los grupos bilingües (inglés y francés) no difiere sustancialmente del resto de los grupos no-bilingües.

A los objetivos habituales del área añadimos uno más: Que los alumnos bilingües, que ya tienen unos conocimientos previos de francés e inglés, los pongan en práctica de forma oral y por escrito de forma sencilla y concreta; Esto es, analizando imágenes, ilustrando textos, confeccionando comics y carteles, siguiendo unas instrucciones para construir diseños poligonales...actividades habituales en nuestra asignatura.

Para perder el miedo a hablar en público debe lograrse que el idioma a adquirir esté continuamente presente, los alumnos deben acostumbrar su oído al idioma. En ocasiones, las prácticas realizadas en clase se acompañarán de música con estribillos de textos sencillos y repetitivos. Para incentivar algo tan importante como es la expresión oral, que es lo que más suele costar en el aprendizaje de un idioma, se debe crear un clima de confianza en el aula, en donde se puedan cometer pequeños errores gramaticales y faltas de ortografía sin que tengan una repercusión directa en la calificación del alumnado. Se priorizará la comprensión de los contenidos de la materia y se valorará positivamente el manejo del idioma. Se trabajará

de una forma muy práctica premiando, o valorando positivamente a aquellos que se esfuercen en hablar con corrección continuamente en el idioma requerido.

Además de poder utilizar como soporte documentos, audiovisuales, blogs de arte, aplicaciones web, tutoriales de fuentes originales y fichas sueltas, los alumnos de la materia tendrán como referencia en Inglés el libro de texto: Craft, Design and Audio-Visual Media de Editorial Donostiarra y en la materia en francés, la versión en francés del blog de nuestro departamento <https://artsplastiquesazucarera.wordpress.com>

La coordinación con el Departamento de Inglés y francés queda reflejada en las actividades que se están programando para desarrollar de forma simultánea:

- “My Classroom”: en la asignatura de Plástica se realiza un dibujo de la clase y de los materiales propios de la materia y en Inglés se realiza una redacción utilizando el vocabulario específico para describir su dibujo. Actividad programada para realizarse la semana del 30 de septiembre al 4 de octubre.
- “Halloween”: se procede de manera semejante, los diseños se realizan en clase de Plástica y las redacciones en clase de Inglés. Actividad programada para realizarse la semana del 28 de octubre al 1 de noviembre.
- Concurso de Postales Navideñas. Actividad a realizar en Inglés-Francés-Español.

## 19. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO PARA LA SUPERACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

A los alumnos que no hayan adquirido todos los contenidos mínimos en junio, su profesor les indicará que partes de la materia necesitan reforzar para poder recuperarla mediante una prueba extraordinaria. La prueba versará sobre los contenidos no adquiridos.

Además de la información del Classroom, el departamento publica en su página web una batería de ejercicios específicos para cada curso con los que los alumnos puedan preparar la materia en verano. Los alumnos recibirán un informe personalizado sobre los objetivos y contenidos mínimos no alcanzados junto con la propuesta de ejercicios de recuperación. Todos los alumnos deberán aportar (o enviar por Classroom) el día de la prueba extraordinaria los ejercicios realizados, pues serán valorados junto con la prueba que se realice. Obviamente, en caso de que algún alumno tenga adaptaciones en la materia, el profesor indicará ejercicios específicos de recuperación.

Los alumnos se presentarán a una prueba respecto a uno o a varios de los bloques de contenidos impartidos durante el curso. En el informe también se indicará el material necesario para realizar la prueba. Los alumnos deben aportar sus escuadras, compases, pinturas etc.... según cada caso. En el caso de tener que presentarse tan solo a una parte, la calificación final tendrá en cuenta los resultados obtenidos en el resto de los bloques de conocimiento.

Las pruebas extraordinarias junto con sus criterios de calificación serán confeccionadas al final de junio.

Según sea la situación de la pandemia en Zaragoza, la prueba objetiva podrá realizarse on line, (cronometrada, con un límite de tiempo en el envío) o ser sustituida por la entrega de una batería de ejercicios extra.

#### **Criterios de calificación generales para la prueba extraordinaria:**

Trabajos prácticos: supondrán el 50% de la nota total.

Prueba objetiva: supondrá el 50% de la nota total.

## **20. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS NO SUPERADAS DE CURSOS ANTERIORES**

En 1º de E.S.O. no tienen materias pendientes.

## **21. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

La planificación general tiene como objetivo principal dar a conocer al alumnado la oferta cultural relacionada con las artes visuales que ofrece la ciudad desde ámbitos públicos y privados.

Se tiene programado, como actividades fijas para alumnos de ESO, y que serán distribuidas por niveles según necesidades, aforos y adecuación pedagógica:

- Programa "Un día de cine".
- Taller de grabado del Museo Camón Aznar.
- Visita a exposiciones temporales de la Lonja, Centro Cultural La Caixa, Museo Pablo Gargallo, etc.
- Participación en concursos de dibujo y pintura organizados anualmente por la asociación del barrio.

## 22. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Las reuniones de departamento servirán para coordinar a los profesores que imparten clase en un mismo nivel. Al final de cada trimestre se revisará el seguimiento de la secuenciación de los contenidos propuestos y se evaluará la eficacia de las actividades y ejercicios propuestos. Se tomará nota en el acta de departamento posibles mejoras a realizar en el curso siguiente.

Si es preciso, se modificará la programación didáctica en vista de los resultados académicos obtenidos por los alumnos siguiendo el procedimiento recogido en R.R.I.

## 23. FORMA EN LA QUE SE DAN A CONOCER LOS ASPECTOS RELEVANTES DE ESTA PROGRAMACIÓN AL ALUMNADO

En la página web del instituto está publicado un extracto con los aspectos más relevantes de esta programación.

De acuerdo con la normativa, estos aspectos como mínimo son:

- Objetivos de la materia.
- Contenidos mínimos que se van a exigir para obtener una evaluación positiva.
- Criterios de evaluación.
- Procedimientos e instrumentos de evaluación.
- Criterios de calificación.

En el Classroom de cada grupo se hará constar también los contenidos mínimos y los procedimientos y criterios de evaluación y calificación. Durante el primer trimestre, se dedicará un día a explicar estos aspectos, resolviendo posibles dudas que pudieran tener al

respecto. **DEPARTAMENTO DE DIBUJO**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE**

#### **EPVA DE PRIMERO DE ESO**

#### **DIBUJO TÉCNICO I DE PRIMERO DE BACHILLERATO**

#### **LABORATORIO DE REFUERZO DE COMPETENCIAS**

# CLAVE

**CURSO 2022-2023**

## Índice

<b>EPVA PRIMERO DE ESO.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>4</b>
1.1. Características de la materia y ámbitos de conocimiento de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual de primero de ESO.....	4
1.2. Composición del departamento.....	5
1.3. Organización de las materias del Departamento.....	5
1.4. Base legal.....	6
<b>2. Objetivos generales de etapa.....</b>	<b>6</b>
2.1. ESO.....	6
2.2. Bachillerato.....	7
<b>3. Competencias específicas.....</b>	<b>9</b>
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1:.....	9
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 2:.....	10
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 3:.....	12
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 4:.....	13
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 5:.....	14
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 6:.....	16
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 7:.....	17
Competencia específica de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual 8:.....	18
<b>4. Criterios de evaluación.....</b>	<b>19</b>
<b>5. Saberes básicos.....</b>	<b>24</b>
Descripción de los diferentes bloques en los que se estructuran los saberes básicos de 1º y 2º de ESO.....	24
A. Patrimonio artístico y cultural.....	25
A. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.....	26

A. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.....	27
A. Imagen y comunicación visual y audiovisual.....	28
Concreción de los saberes básicos en Educación Plástica Visual y Audiovisual 1º de ESO.....	29
<b>6. Orientaciones didácticas y metodológicas.....</b>	<b>34</b>
6.1. Aspectos generales.....	34
6.2. Evaluación de aprendizajes.....	37
6.3. Diseño de situaciones de aprendizaje.....	38
6.4. Atención a las diferencias individuales:.....	39
6.5. Evaluación formativa:.....	39
<b>7. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS..</b>	<b>39</b>
7.1. PRIMER TRIMESTRE:.....	39
7.2. SEGUNDO TRIMESTRE:.....	40
7.3. TERCER TRIMESTRE:.....	40
<b>8. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA.....</b>	<b>40</b>
BLOQUE 1: Expresión Plástica e Imagen.....	40
BLOQUE 2: Comunicación audiovisual. Elementos del proceso de comunicación visual y audiovisual.....	41
BLOQUE 3: Dibujo Técnico.....	43
<b>9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>44</b>
9.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	46
9.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASOS DE AUTORÍA DUDOSA:.....	47
9.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN ESPECÍFICOS EN 1º DE ESO....	47
<b>10. EVALUACIÓN INICIAL: CARACTERÍSTICAS, CONSECUENCIAS DE LOS RESULTADOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>48</b>
<b>11. CONCRECIONES METODOLÓGICAS:.....</b>	<b>48</b>
<b>12. PLAN DE APLICACIÓN DE DESDOBLES.....</b>	<b>49</b>
<b>13. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>49</b>
<b>14. TRATAMIENTO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (TIC).....</b>	<b>50</b>
<b>15. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES</b>	<b>50</b>
<b>16. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....</b>	<b>50</b>
<b>17. PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA.....</b>	<b>51</b>
<b>18. MEDIDAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE.....</b>	<b>51</b>
<b>19. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO PARA LA SUPERACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....</b>	<b>52</b>
<b>20. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS NO SUPERADAS DE CURSOS ANTERIORES.....</b>	<b>53</b>
<b>21. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>53</b>
<b>22. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>54</b>
<b>23. FORMA EN LA QUE SE DAN A CONOCER LOS ASPECTOS RELEVANTES DE ESTA PROGRAMACIÓN AL ALUMNADO.....</b>	<b>54</b>
<b>DIBUJO TÉCNICO I.....</b>	<b>55</b>

<b>24. Competencias específicas del DT I.....</b>	<b>58</b>
<b>25. Criterios de evaluación.....</b>	<b>61</b>
<b>26. Saberes básicos.....</b>	<b>64</b>
<b>27. Orientaciones didácticas y metodológicas.....</b>	<b>72</b>
<b>28. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</b>	<b>75</b>
<b>29. CONCRECIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA.....</b>	<b>75</b>
<b>30. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>76</b>
<b>31. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN Y APOYO.....</b>	<b>76</b>
31.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO.....	77
31.2. Criterios de valoración en ejercicios de geometría métrica y descriptiva.....	77
31.3. Criterios de valoración en ejercicios de Normalización.....	77
31.4. Criterios de calificación del alumnado que haya utilizado medios o procedimientos no permitidos en la realización de exámenes o pruebas de control.....	78
31.5. EVALUACIÓN INICIAL: CARACTERÍSTICAS, CONSECUENCIAS DE LOS RESULTADOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	78
31.6. OTRAS REFLEXIONES SOBRE METODOLOGÍA DEL DIBUJO TÉCNICO.....	78
31.7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	79
31.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES.....	79
31.9. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....	80
31.10. PLAN DE IGUALDAD Y CONVIVENCIA.....	80
31.11. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO PARA LA SUPERACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.....	81
31.12. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS NO SUPERADAS DE CURSOS ANTERIORES.....	81
31.13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	81
31.14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	81
31.15. FORMA EN LA QUE SE DAN A CONOCER LOS ASPECTOS RELEVANTES DE ESTA PROGRAMACIÓN AL ALUMNADO.....	81

## **LABORATORIO DE REFUERZO DE COMPETENCIAS**

<b>CLAVE.....</b>	<b>82</b>
32. INTRODUCCIÓN.....	83
33. Normativa de referencia.....	84
34. OBJETIVOS DEL PROGRAMA.....	84
34.1. Relacionados con el centro educativo.....	84
34.2. Relacionados con el alumnado.....	85
35. DESTINATARIOS.....	85
35.1. Alumnado participante.....	85
35.2. Criterios de selección del alumnado.....	86
35.3. Procedimiento de derivación.....	86
36. ACTUACIONES DEL PROFESORADO.....	86
36.1. Con el alumnado.....	86
37. MEDIDAS METODOLÓGICAS.....	87

37.1. Medidas de organización académica.....	87
37.2. Medidas metodológicas:.....	87
37.3. Espacios y actividades generales.....	89
38. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA.....	90